

1301 / 30

11 — 1301

PULCINELLA

RE IN SOGNO

O V V E R O

IL PASTORE

DALLE SELVE AL TRONO

COMMEDIA

PIACEVOLE, E DI NUOVO
INTRECCIO

COMPOSTA DA

GREGORIO MANCINELLI

ROMANO.

TERZA EDIZIONE

Da Recitarsi nel Teatro di Tordinona
nel Carnevale del 1772.



IN ROMA 1771.

Con Licenza de' Superiori.

Si vendono in Roma con Privilegio Pontificio da Pietro Paolo Pellegrini Mercante Librajo a Capo di Piazza Navona, per andare a S. Apollinare, all' insegna de' SS. Pietro, e Paolo a bajocchi 15. d'una.



PERSONAGGI.

ENRICO Pastore , che poi si scuopre Adra-
ste creduto Padre di
TIDELFO Pastore , che poi scuopresi
essier Clearco Erede del Regno .
CELINDA destinata sua Sposa .
RUGGIERO Principe del Sangue .
MARCELLA prima Dama di Corte .
ERNESTO)
CASSANDRO) Configlieri , ma lepidi :
VOLPETTA Damigella .
PULCINELLA Pastore , servo dei Pastori .

Tre Maestri .
Medico , e Chirurgo .

*Tutte parti che possono recitarsi da un solo,
oppure a beneplacito di chi si degnerà
recitare la presente Commedia .*

La Scena si rappresenta nel Bosco
della Città di Tebe .

MUTAZIONI DI SCENE .

Città .
Giardino .
Tempio .
Cammera .
Gabinetto .
Bosco .
Sala Reggia .
Altro Bosco nel Giardino Reale .

A 2

PRO-

P R O T E S T A

LE parole Fato , Dei , adorare , e simili sono scherzi di penna Poetica , e non sentimenti di chi si professa vero cattolico .



ATTO PRIMO

SCENA PRIMA

Giardino .

Ernesto , e Cassandro .

Ern. **A** Mico non posso più contenermi di dirvi , che siete poco curante della pace , e della quiete di questo Regno ; vedete in che lagrimevole stato ci ritroviamo , e ve ne state divertendo tra i vaghi fiori , e le bella frutta del vostro ameno Giardino .

Cass. Ma caro Ernesto voi parlate in tal guisa , perche è poco tempo che siete Consigliere , e poco siete informato degl'affari Regj .

Ern. Dunque palesatemi ciò , che fin ad ora non ho saputo ?

Cass. Dovete sapere , che mentre regnava Clearco Rè di questa Dominante , nacque una ribellione cagionata da Ulderico Principe di Valmarina , che ansioso era di adornare le sue tempia del Diadema Reale , e non potendo l'infelice Regnante sedare il tumulto gli fù d'uopo ritirarsi colla sua Moglie nel Castel Vetrino , dove in quei tempi risiedeva Adraсте Prin-

cipe di esperimentato valore , e fedelissimo al suo Rè .

Ern. Quanto tempo durò questa Ribellione ?

Cass. Ascoltate Amico , che non termina quì il tragico successo . Doppo qualche giorno , tutto ad un tratto sopraggiunse al Rè gagliardissima febre , che fin dal secondo Parossismo si rese superiore a tutti gli antidoti , che furono preparati per debellarla ; e nell'entrare nel settimo lo sventurato spirò , lasciando l'infelice Regina afflitta dal duolo , che anche Ella doppo essersi sgravata , ed aver dato alla luce un' imagine di se , e dell'estinto Consorte passò da questo agl'Elisi .

Ern. Poveri Signori ! dove l'hanno condotti l'ambizione di un Barbaro ; e del piccolo infante , che mai ne fù ?

Cass. L'Infante fù lasciato dall'estinti Genitori in custodia del buon Vecchiarello Adraсте , che ritrovandosi dentro il Castello attorniato da nemici privo di tutto ciò , che era necessario per allevare l'Infante , e per suo proprio mantenimento risolvette fare di notte tempo una secreta fuga portando seco il caro Pegno ; ed in fatti gli riuscì favorevole il suo disegno . In oggi poi li popoli annojati di più soffrire la Tirannide di Ulderico , (che fin d'allora usurpò il Trono) l'ho hanno nel proprio letto ucciso .

Ern. Vedete Amico , che il Cielo non manda impunito verun delitto , mentre ha permesso , che chi ha vissuto da Barbaro , da tale termine i suoi giorni : E per qual
moti.

motivo è nato presentemente nuovo tumulto?

Cass. Dirovvi, siccome fanno li Popoli, che vi è il vero Erede del Regno, cioè il Figliuolo del morto Clearco, vogliono a viva forza coronarlo, altrimenti minacciano di porre a sacco, e a fuoco la Reggia, tanto più, che la Principessa Celinda viene ricercata da molti Principi per Isposa, e la medema per essere stata destinata a Clearco ricusa ogni partito; ma il fatto sì è, che in oggi si rende impossibile il rinvenire Adrasste col Germe Reale; è questo e il motivo della nuova Ribellione; Ed io doppo aver fatto quanto richiedeva il debito di fedel Consigliere, non mi è stato possibile averne alcuna contezza; onde per fuggire il tumulto de Popoli ammutinati, mi sono ritirato in questo giardino per godere la quiete dell'animo; e così Amico mio a torto mi dite, che io non curo la pace di questo Regno.

Ern. Avete ragione, e sappiate, che se avete fatto voi tutto il possibile, io non ho mancato di fare lo stesso, credetemi o Amico, che con tutte le diligenze praticate da me, e da voi, e dalli medemi Popoli, è riuscito tutto vano.

Cass. Che cosa dunque ci rimane di fare?

Ern. Resta solamente una cosa, che ora m'è venuta in idea, ed è di portarci ambi due nel Tempio, ed ivi porgere calde suppliche ad Apollo nostro Nume Tutelare giustamente irritato con noi, acciò deponendo lo sdegno voglia aprirci la

strada di rintracciare, ove nascondesi il Germe Reale.

Cass. Dite prudentemente, ed io a ciò, mai non ho pensato; andiamo dunque senza fraporre alcuna dimora, forse chi sà, può essere, che Apollo rappacificatosi con noi si degni esaudire le nostre suppliche.

Ern. Tanto spero per commun consolazione, che voglia rendere la pace a questo Regno, già da cinque lustri perduta. Andiamo dunque.

Cass. Io contento vi sieguo. *partono.*

SCENA SECONDA

Camera.

Celinda, e Marcella.

Marc. **S** Piacemi o Signora di vedervi sì mesta, e pure avreste occasione di stare allegramente, mentre siete destinata Regina, ed in breve dovrete salire al Soglio di Tebe, e comandare questi Popoli.

Cel. Che mi giova comandare i Popoli, esser Regina, quando non torni in calma questo misero cuore.

Marc. Da voi stessa potreste felicitarvi o Signora.

Cel. E come?

Marc. Sapete pure, che vi è il Principe Ruggiero, che come più aderente al Sangue Reale (non trovandosi Clearco) ascenderà al Soglio, ed il medemo vi desidererebbe per sua Comp....

Cel. Tacete, mentre questo è quello, che maggiormente mi affligge il vedermi desiderata da uno, da me non gradito.

Marc. Ed il motivo?

Cel.

Cel. Perche amo il mio Rè, perche desidero il mio Clearco, e...

S C E N A T E R Z A

Volpetta, e detti.

Volp. **S** Ignora in Anticamera vi è il Principe Ruggiero.

Celin. tra se Odioso arrivo.

Marc. Via Signora si appigli al partito proposto da una Dama sua serva, ponga il suo affetto verso Ruggiero.

Cel. Ed io v' accerto, che mi diverrete nemica, se più mi proferite tal nome.

Marc. Ma, e se Clearco non si trovasse?

Cel. Non amarei verun uomo, specialmente Ruggiero.

Marc. E pure è un giovane di bell' aspetto, buono.

Volp. Ma è uomo.

Marc. Che vorresti dire con ciò?

Volp. Che degli uomini d'oggi giorno non è da fidarsene, perche se noi povere donne mettiamo affetto a qualcuno, fingono di volerci bene, con dirci Idolo mio, Anima mia, per voi peno, per voi moro: Uh maledetti, chi gli crede, mentre quando dicono così, allora proprio, è quando ci minchionano, provate un poco di dire ad uno di questi appassionati, mi bisognerebbe un mantiglione, un vezzo, un par di scarpe, o non ci si accostano più perche non amano davvero, o pure, perche sò Milordi afflitti, che hanno scritto nel borsellino est locanda.

Cel. Tu non mi tediare con queste tue solite scioccherie, parti.

Volp. Subito: (*tra se*) bisogna che alla mia Padrona sia intervenuto quello, che ho detto; vi ho una rabbia io, che dispiace alla Padrona da sentì di male dell'ommini, come al cane quando ha finito di roficare l'ossa. *va per partire*. Ma, e al Principe Ruggiero cosa devo dirle?

Cel. Digli che entri. *Volp. parte*. E voi o Marcella ritiratevi nel vostro quarto, mentre bramo di parlare seco lui con libertà.

Marc. Parto, ma rammentatevi, che Ruggiero è un giovane di garbo, e che merita

Cel. E voi rammentatevi, che siete Dama di corte, e che non è vostro officio l'esser mezzana d'amori.

Marcella parte mortificata.

SCENA QUARTA

Ruggiero, e detta.

Rug. **N** On mi tacci di troppo importuno o bellissima Celinda, se quì ne venni per palesarvi di nuovo la gran fiamma, che per voi nutro nel petto, e che non mi permette di stare lungamente lontano dal vostro bello.

Cel. Vi dovrebbe bastare o Principe l'aver-
vi fatto intendere più volte, che ad altro oggetto ho di già donato il mio cuore.

Rug. Ma non è vostro arbitrio il cambiare affetto?

Cel. Il cambio degli affetti può solamente cadere in un cuore volubile.

Rug. E pure in cuore di donna predomina la volubilità.

Cel. Ma nò nel cuore di Celinda.

Rug.

Rug. Deh non vogliate ò Signora farmi più lungamente penare , poichè degno cambio d' amore è solo amore .

Cel. Il ricercare amore da me , è un perder tempo , mentre mi troverete sempre costante nell' amor del mio Clearco .

Rug. Ma sapete pure , correr' voce , che sia morto Clearco con il vecchio Adraſte , e poi benchè vivesse , voi non sapete chi sia .

Cel. Se Clearco è morto , che ciò non credo , Celinda ſerberà eterna la fede alle Ceneri dell' incognito Spoſo .

Rug. Sapete pure , che non ritrovandoſi Clearco farò io coronato Rè di Tebe , ed allora potr' . . .

Cel. Allora riſpettarò in voi il mio Monarca .

Rug. Avvertite , che un grande amor diſprezzato convertaſi tal volta in gran ſdegno .

Cel. E l' amore , e lo ſdegno è appreſſo di me egualmente poco conſiderabile .

Rug. A voſtro diſpetto farete mia .

Cel. Non arriva tant' oltre la voſtra potenza .

Rug. Son Principe .

Cel. Son Principessa .

Rugg. Poſſo quello che voglio .

Cel. Ma non potrete ſforzarmi ad amarvi .

Rug. Non ho più ſoſſerenza , addio cuore ſenza pietà . *parte .*

Cel. Addio Principe ſenza giudizio . *parte .*

SCENA QUINTA

Tempio con Nume, ed Ara accesa.

Ernesto, e Cassandro.

Ern. **E** Ccoci davanti al Gran Nume; andiamo a farvi umili le nostre preghiere, via Sig. Cassandro tocca a voi, come primo Consigliere, e il più avanzato in età.

Cass. Oh parerà adesso, che sia qualche vecchio, se non stassimo avanti Apollo, vorrei farvi pentire d'avermi detto questo sproposito.

Ern. Non ho preteso d'offendervi con dirvi vecchio, perchè ho voluto dire come il più anziano di Corte.

Cass. Come è così vi perdono; andiamo dunque a pregare Apollo, *inginocchiandosi ambedue col cappello in mano.*

Ern. Sacro Nume del Cielo a te prostrato,
Ernesto invoca l'alto tuo favore,
Pregati, che lo rendi consolato
Di farli ritrovare il suo Signore.
Fa, che 'l nostro Clearco ritrovato
In breve sia; Deh dammi quest'onore;
Se tal grazia mi fai con cor contento
Ti svenarò d'Agnelli più di cento.

Cass. Non men d'Ernesto, ò Sacro Nume
ancora

T'offre Cassandro le sue preci unite,
Pregandoti a voler senza dimora,
Ravvivar le speranze omai smarrite.
Facci trovar Clearco (in poco d'ora)
Il nostro Re, che cesserà ogni lite
E se m'appaghi, allor cinto d'alloro
Vittima vo svenarti un grosso Toro.

Ri-

Risposta del Nume .

Voi , che di mia Deitade , e preci , e voti
Genuflessi all'Altare offerti avete ,
Nella vicina Selva (a cui son noti
Li più occulti recessi) n'anderete ,
Ed il primo Pastor d' abiti ignoti ,
Che caminando in quella troverete ,
Riveritel' per Rè ; Vadane in bando
Il duolo, e la mestizia; lo ve 'l comando.

Cass. Avete inteso , ciò , che ha detto l' Oracolo ? andiamo dunque a darne parte alla Principessa Celinda , ed a tutti i Popoli .

Ern. Andiamo sì , che a tal novella ralleggerassi la Principessa , e si fermerà la perfidia de Popoli ribelli . Fate una cosa Amico , intanto , che vado a preparare il bisognevole , portatevi dalla Principessa Celinda , e raccontatele il successo .

Cass. Andate pure , che io ora mi porto dalla Principessa . Amico addio . Gran Nume Apollo riverente v'inchino , ed *inchinandosi parte* .

Ern. Ed io in questo punto o' gran Nume , i vostri cenni eseguisco . *inchinandolo parte* .

SCENA SESTA

Bosco con Capanna .

Enrico , e Tidelso da Pastori .

Enri. **F** Iglio cosa pensi di fare ?

Tidel. **F** Ciò , che può eseguire un alma intrepida , e desiderosa di gloria .

Enric. tra se . A chi nelle vene scorre il sangue Reale , è impossibile , che segni non dia di una anima grande . Vuoi dunque per appagare il tuo desio guerriero abbandonare la rustica Capanna , il Gregge ,

ge, il pascolo degl' Armenti, che somministrano a noi da poveri Pastori bastante, benchè scarso alimento. Figlio nello stato in cui ti ritrovi altro timore non vi è, che la perdita di qualche piccola agnelletta, il sopportare i rigori delle stagioni, e le miserie solite ritrovarsi tra gl' orrori de Boschi: ma nel Campo di Marte, dove andare pretendi, preparati o figlio d'incontrare assai peggiori, assai funesti, e più perniciosi i perigli.

Tidelf. Eh Padre, soldato che teme i perigli, à trionfare non giunge.

Enric. Dunque hai risoluto di partire?

Tidel. Sì amato genitore.

Enric. E quando?

Tidel. Per oggi.

Enric. E non peni in lasciarmi così soletto?

Tidel. I Numi fanno quali pene soffra il mio cuore nel doverti lasciare.

Enric. Ma non sei tù, che risolvi d'abbandonarmi?

Tidel. Sì, ma ciò mi sforza di fare il desio di non viver tra Boschi da miserabil Pastore.

Enric. tra se. E veramente degno di compassione: chi nacque al dominio trovarsi tra Boschi da miserabil Pastore a governare gli Armenti: Seguita dunque, o figlio, il genio tuo, ma dimmi ti ricorderai qualche volta di questo povero Vecchiarello?

Tidel. Sarei un ingrato se mi scordassi di Voi, da cui conosco il mio essere, benchè lontano mi starete sempre nella mente, e
nel

nel cuore , e queste lagrime (*piange*)
vi diano un sicuro contrasegno dell'amor ,
che vi porto .

Enric. Non pianger più , ti credo .

Tidel. Ora parto contento , Padre addio .
s'incamina .

Enr. Vorrei Figlio prima della tua partenza .

Tidelf. Caro Padre , che cosa ? *ritorna in-*
dietro .

Enric. Ma ... No ... Parti ...

Tidel. I vostri cenni obbedisco. *va per partire.*

Enric. No , fermati .. Sì vanne .. ah nò ,
trattienti , compatisci o Figlio ti priego i
trasporti di un tenero Padre , che brama
d'averli vicino .

Tidel. Voi mi affliggete , dunque per obbe-
dirvi , io resto .

Enri. No parti .

Tidel. Noi ci rivedremo .

Enri. Son vecchio , chi sà .

Tidel. Perche ciò mi dite ?

Enric. Posso morire .

Tidel. Ti diano le stelle secoli di vita .

Enric. Nò , tempo solo mi basta di rivederti
una volta, *tra se*, non più Pastore , non più
mio Figlio , ma bensì Rè di Tebe : Fi-
glio v' a prepararti il tuo picciol bagaglio .

Tidel. Il tutto è all'ordine : state di buon
animo , che siamo vicino alla Città , on-
de verrò a ritrovarvi ; ma voi piangete !

Enric. Sì per tua cagione .

Tidel. Ahi lagrimevol distacco .

Enric. Ahi dolorosa partenza .

Tidel. Padre addio .

parte .

Enric. Figlio

Pulcinella vestito da Pastore, e detto.

Enri. **E** Gli veramente anche nel principio della sua tenera età hà dato saggio di una anima grande : Sà il Cielo quanta pena io provi del vedermi lasciato , quante ne hò provate per educarlo , quante per tenerlo celato dalle mani de nemici , e l'amavo più , che un Padre amoroso verso la sua tenera prole ; chi sà , che questa sua gita alla Città non sia la sua fortuna : basta il Cielo sia quello , che confusi entrambi .

Pulc. Vestie , Uomini , puorci , animali , Buoschi , dove deavolo ve site scheaffati , ccà m'avite lassato commo no Gianatuonio .

Enri. Lode al Cielo , che ti fai vedere una volta ?

Pulc. Mmalora me bedi tutto lo jorno .

Enri. Da dove venghi ora è ?

Pulc. Ccà ora è , non lo faccio , pecche non aggio avuto mai siera .

Enri. Dico se dove sei andato ?

Pulc. Giusto mo cè songo annato .

Enri. E dove ?

Pulc. Allo necessario .

Enri. Tu mi vuoi far perdere la sofferenza .

Pulc. Gnossì , è ghiuto dinto la dispienza .

Enri. Che cosa ?

Pulc. Chillo ccà haggio fatto .

Enri. Io non ricerco queste cose , ma bensì dove sei stato finora ?

Pulc. Gnornò non stavo de fora , stavo dinto allo lietto .

Enri. Dunque hai dormito ?

Pulc.

Pulc. Aibò , io fongo stato , pechè l' uocchi erano ferrati , ma io non dormeva ; stava dinto allo lietto , nò manco lietto , era , gnossì , era no pagliaro , pechè haggio dormuto fina a mò , e me sciato de dormì n'auto pecorillo .

Enric. In somma la vita tua non è altro , che mangiare , bere , dormire .

Pulc. Mmalora sò quattuordeci anni , che isso sta pe criato cò mico , e aggio magnato na vota sola , e non me posso vantà d'avè dormuto n' anno sano . *viene sbavigiando .*

Enric. Pulcinella , lasciamo ora le facezie , fai cosa devi fare ?

Pulc. Gnossì : *sbariglia .*

Enric. E bene cosa devi fare ?

Pulc. Se tu non me lo dichi , io non lo faccio . *e s'addormenta in piedi , facendo atti di cadere .*

Enric. Ora non è tempo di scherzi : **Pulc. ronfa .** Senti và nella Cappanna prendi il canestro delle ricotte , e portale a vendere alla Città , poi compra qualche cosa da definare per noi : Pulcinella hai capito ?

Pulc. Niente affatto : *svegliandosi .*

Enric. Se dormi come voi capire .

Pulc. Che dormeva io ! e pure non ncè era lo consenso mio .

Enric. Tu vuoi a viva forza obligarmi , che io ti bastoni .

Pulc. Vussia non s'incomodi , ccà cancareo de magro .

Enric. Da capo via , prendi il canestro delle ricot.

ricotte , e vanne alla Città come è tuo solito , e del denaro , che farai , compraci da mangiare : hai capito .

Pulc. Gnossì .

Enric. Addio... Ma mi scordava da dirti , che per l'amor del Cielo non bevi vino , perche sai che l'odore mi fà male .

Pulc. Sì , ve fa beni l'effetti matricarie , commo a mammema quanno allumava l'addore : Vussia non se dubeti .

Enric. Addio Pulcinella .

parte .

Pulc. Sheavo vostro .

SCENA OTTAVA

Pulcinella si pone a sedere , indi Tidelfo .

Pulc. **G** Ià che fsò mmalora de viecchio se ne ghiuto a cancaro , è mo che lo Fegliulo pursì stà lontano me boglio fà na vippeta di vino , che l'haggio nò rubbato , ma portato via à n'auto Piecoraro . *Cava una cappelletta di vino , e viene ora bevendo , ed era mangiando*) Ssì mmalora de Patruni non bonno , ccà io bevo lo vino , pecche ncè fà male la puzza , e a me puro me fà male , non solo a sentilla la puzza , ma a bedella l'acqua : Ma avvierti veh' vino da non pazzà ? pecche se tu puzzi , e te sente lo Patrune farisse causa , cà Pullicenella tujo , che te puorta tanto fetore , ci avisse na mazzeata ; e così Cammerata vino te bevo , e non te bevo ? *muta voce* . E' bevi , bevi Pullicenella mio , fidati di me , sì sì me boglio fidà , pecchè tu sei no Galantuommo . *beve assai , e nel voltarsi s'arvede del Padrone* . Mmalora ,

ecco

ecco lo Fegliulo dello Patrune , laſſa-
me naſcuonne ſs' amico fedele. *Qui fa-
rà vari atti per naſconderla , ora ſotto il
cappuccio , ora dentro una manica , ora
dentro una ſcarpa , e non troverà mai luo-
go , ma nel uſcite del Padrone ſe la pone in
petto , e poi fingendo di parlare colla truſ-
fo dirà .* Cammerata non me tradì .

Tidel. Pulcinella che ancora quì ?

Pulc. *Tivandosi lontano Gnoſſi .*

Tidel. E' quando vai a vendere le ricotte ?

Pulc. Mo proprio : *netitandosi la bocca , tra ſe
Cammerata , giudizio alla truſſa .*

Tid. Senti , giacchè vai in Città , voglio dar-
ti alcune incombenze , ma perchè ſtai
coſì lontano ? accoſtati .

Pulc. Eccome . *s' accoſta poco .*

Tid. Un poco più ?

Pulc. tra ſe . Cammerata vino non puzzaſſi
veh . Eccome chiù accoſto .

Tid. E coſì , già che ti porti in Città . Ma
che puzza di vino .

Pulc. tra ſe . Ah cammerata traditore me l'
hai fatta eh ? eh farà openiune , ſe non è
quarcuno ccà faccia colaziune alla Città .

Tid. E da dieci miglia , che vi è di diſtan-
za , credi che poſſa ſentirſi la puzza fin
quà ?

Pulc. E pecchè nò , farà no vino gagliardo .
procura naſcondere la coppella .

Tid. Più vengo accoſtandomi a te , e vie-
più ſento la puzza .

Pul. Vuſſia fa errore , pecchè non m' alle-
cuordo tiempo d'avenne fatto nà vippeta .
tra ſe , me l'hai fatta eh ? ma laſſa , che

va .

vada allo deavolo lo Patrune , ccà pe dispietto me te boglio beve tutto , e gli dà de' pugni , briccune .

Tid. Cosa venghi barbottando , a chi meni de pugni ?

Pul. E nò birbante de peduocchio , ccà me muozzeca , e io nce dò , acciò stia buono.

Tid. Costui mi ha messo in sospetto , e dubito che si sia nascosto qualche cupelletta di vino dentro l'abito ; accostati .

Pulc. Eccome . *Tidelfo cerca, e Pulcinella ora l'alza sotto le braccia, ora se la pone da una parte, ora da un'altra: Poi cerca quanto boi, cca non trovi niente.*

Tid. *nel cercare lo sente* , E che robba è questo gonfiore ?

Pulc. Gonfiore ! uh , se non è qualche tumore , pechè da piccirillo pursi non aggio patito de ssò male , *finge piangere* .

Tid. Non piangere via , che ora ti guarisco ; *(tra se)* voglio prendermi alquanto di spasso lasciami un poco vedere , *l'osserva* , questo di già è venuto a suppurazione , onde bisogna tagliarlo per liberarsene presto , mentre di già le materie ondeggiavano .

Pulc. *tra se* Bene mio dice che è marcia , e si è lo cammerata , che sciacqua , *alla truffa* Ohè quanno te taglia , se be te fienti ta male , statte zitto *alla coppella* .

Tid. Ecco il temperino , a noi *(guarda)* e dove è il tumore ?

Pul. Uh ! pe la paura farà svanuto .

Tid. Vien quà non ti muovere , *cerca, e cava la truffa* , questo è il tumore è ?

Pulc.

Pul. O' mo sì cca fongo guarito , e uscita la radeca , non nce chiù paura de niente .

Tid. questa è la radica ; questo è il tumore che avete patito da creatura ? temerario ; in tal guisa obbedisci gli ordini del tuo Padrone ?

Pul. Agge pacienza zì Patrune , pecchè me n'era benuto gola da fammene na vippe-ta , e io pe paura de non sconciamme l'aggio bevuto , pecche Mammema pe non potesse levà na fantasia , nce morì de par-to , è così io pure pe paura de

Tid. Via alzati , che per questa volta ti perdono , ma con una condizione , che devi fare esattamente ciò che ti ordino .

Pul. Gnossì , lassame nasconne sto tumore , che quanno è annato lo Patrune , allora facimmo li conti : briccune tradirne è ? *alla truffa , che la nasconde .*

Tid. Tieni questo denaro , e poi informati alla Città chi vende i destrieri , e compra mi un Destriero .

Pulc. Che patite de stitichezza che bolite lo cristiero ?

Tid. Intendo un cavallo .

Pulc. Gnossì .

Tid. Poi ti porterai da un Bibliotecaro , entrarai nella Biblioteca , e . . .

Pulc. Chiano , chiano , che robba è sta birba de Tecla , e robba , che se cancarea ?

Tid. Ah sciocco , è un Libraro .

Pulc. Ah no ne facimmo niente .

Tid. Il motivo ?

Pulc. Pecche chessa e ruobba proibeta pè la lingua mia .

Tid.

Tid. Ti parlerò più chiaro: va da un libraio, dagli due pavoli, e fatti dare un Romanzo.

Pulc. Da no Libraio; doje giulj, no manzo, e poi commo lo puorto?

Tidel. Ponilo in faccoccia.

Pulc. No manzo dinto la faccoccia, mmalora, e le cuorna dove l'aggio da stipà?

Tidel. O sofferenza, ma non ti dissi un manzo, bensì un Romanzo, cioè un libro, che tratta la Storia di Cleopatra, e Marcantonio.

Pulc. Ah sì sì, un birbo, che trotti la boria di Crepapatreto collo Demonio, e se trovassi chillo di crepa Matreta, l'haggio da piglià?

Tidel. Lascia Pulcinella da banda le facezie.

Pulc. Ho da dà bando alle spezie: se lamenteranno li Drughieri.

Tidel. Bene ora mi porto dal mio Padre, e le fò il racconto del tumore.

Pulc. Non facissi veh.

Tidel. E bene dimmi ciò, che ti ho ordinato?

Pulc. Me porto da crepa Patreto, nce fò comprà le recuotte, a Marcantonio nce fo no cristiero, mitto la birba de Tecla dinto allo birboteclaro, chiamo lo manzo, me faccio dà doi pavoli, piglio, me mietto, gnosi, perchè no, non era manzo, nsomma aggio caputo buono.

Tidel. Taci, taci, che sei proprio una bestia.

Pulc. Manco male, ccà lo conoscite.

Tidel. Che cosa?


Pulc. Ccà siete nà Vestia.

Tidel. Che modo di trattare è il tuo, perchè mi dichi questo?

Pulc.

Pulc. Pecche ve pare descriziune cca no po-
vero uommo se possa tenè tuta sà robba
n'cuorpo .

Tidel. Via hai ragione , tieni questo foglio,
che in esso vi è registrato quanto desidero ,
basta , che quando sei arrivato alla Città
te lo facci leggere da qualcuno , hai capi-
to : fa il tutto con puntualità .

Pulc. Gnossì faraggio ogne ccosa , ma non
dicite niente a Patreto della radeca , 
dello tumore ?

Tidel. Non temere , opera con senno , che io
terrò celato il secreto , addio . *parte .*

S C E N A N O N A .

Pulcinella solo .

Pulc. ripren- de la truffa. **C** Ammerata traditore me l'
hai fatta e ? te ne sei fatta
addonà dallo patrune , ma mò , me bo-
glio vennecà : ah ! non sierge cca strilli *al-*
la truffa , cca te boglio sotterrà ncuorpo .
beve un pezzo . La rabbia , cc'haggio co-
tico , me fa benì certi calori alla capa ; e
così sarà meglio , ccà facimmo la pace ;
nè Cammerata , cca dichì tu ? *alla Truffa* ,
muta voce , cca pe fa pace abbesuognante
alletuornà a beve n' auta vota : e io pe
fatte bedè , cca non te puorto odio , e che
songo galantuommo , mò te siervo , *beve*
assai ' e comincia a cadere : Uh , che callo ,
forse sarrà lo Sole a capocorno : Io mo me
fiento n' arfura cammerata , so arso arso
dalla sete , *sputa , ma non puole , mutan-*
do voce , bevi , bevi Pullicenella . Senti
cammerata , facimmo cunto , ccà tu sia
Matrema , e io lo Piccirillo . Uà uà uà .

Mam-

Mamma la Ghinghira , la ziza uà uà uà : *fa voce sottile* , tene tene Figliemo , eccola ziza , eccola bona , ma statte buono , *beve* , e comincia a fare atti di vomitare , e di cadere . Facimmo n'auto conto mò , cca tu sii crepa Patreto , *alla Truffa* , e io Marcantonio : via è quanto state ad inummidire l'assetata sete del sitibondo Marcantonio *muta voce* , tieni tieni eccote tutto crepa Patreto , *beve tutto* , e *casca* . Oè cammerata vino statte buono , non me fa la cianchetta . *vomita* , e *sbaviglia* Deavolo fongo arso dalla sete . *sputa* . Vi . . . e . . . ni . . . crepa . . . Pa . . . tre . . . to . . . da . . . ò che callo : Buosco statte buono non te move . O bene mio l'alberi cca vanno a spasso (*vomita*) mmalòra lo Cielo fle ne vene a bascio , .. abbesuognante , che alla terra ncè sia benuta la Freve a friddo cca trema tutta (*cade lungo in terra*) o è piccirilli staeve boni non me date le spinte pe famme cascà *sbaviglia* Mar . . . c . . . anto . . . nio . . . *sbaviglia* Cre . . . pa . . . Pa . . . tre . . . to . . . òòòò dorme .

SCENA DECIMA.

Si vede venire da lontano un Cignale , indi Tidelfo con una freccia in mano .

Tidel **F** Ra tanto , che torna Pulcinella , voglio dirvertimi secondo il mio solito alla caccia di qualche Cignale *voltandosi* . Ma che miro ! Pulcinella , che dorme , questi al certo si è ubbriacato , ed il vino non gli ha permesso l'andare più oltre , pazienza ; il poveraccio non è solito bere , e gli ha fatto male , e come è in-
merito

merfo nel sonno ! non voglio destarlo per non intimorirlo : (*s' incamina*) ma da questa banda se ne viene un Cignale , voglio vedere se mi riesce di farlo mia preda ; *qui doppo qualche contrasto resta ucciso il Cignale , e va a cadere poco distante da Pulcinella .*

Veggio venir gente da questa banda , e da me solo e impossibile il portarlo via , onde farà meglio , che lo cuopra colla mia pelliccia (*si leva la pelliccia*) acciò passando qualcheduno lo credino un pastore , che dorma , e lo lascino stare , intanto io mi ritiro tra queste piante ad osservare Pulcinella , acciò nessuno lo molesti , *si ritira .*

S C E N A U N D E C I M A

Ernesto , e Cassandro .

Ern. **M**A caminate Signor Cassandro ?

Cass. **M**Voi dite bene caminate , perchè non avete l'incomodo del porta stanga , che vi dia fastidio : è un pezzo , che caminiamo , ed ancora non troviamo veruno , e questo è un Bosco vastissimo , che non finisce mai .

Ern. Siamo nell'impegno , bisogna uscirne con onore , andiamo più avanti , *s' incaminano* , ma qui vi è uno , che dorme , e al detto di Apollo questo deve essere il nostro Rè .

Cass. Lode al Cielo , che pure lo raggiungemmo una volta , amico , Apollo ci ha consolati davvero , ma che ne dite è ? un Monarca ritrovarsi costretto a dormire in un bosco sopra la nuda terra ! ma non perdiamo tempo , scopriamolo bel bello , acciò

B

non

non si desti , perchè se fosse possibile, vorrei , che lo conducessimo alla Città così addormentato , *s'inginocchiavano uno per parte accanto il Cignale .*

Ern. In segno di rispetto leviamoci il cappello , *scuoprano pian piano , e si avvedono esser un porco , quì faranno atti d' ammirazione :* Ma che bella creatura Sig. Cassandro , si rassomiglia tutto tutto a voi : mi posso rallegrar seco voi .

Cass. Ed io con voi .

Ern. Apollo ci ha favoriti come v'è , sapete , che è un bell' Uomo , ci farà comparso , assiso al Trono , e noi faremo l' Illmⁿⁱ Configlieri di sua Maestà il Porco Signor Cassandro .

Cass. Avvertite , che questo è un caso da registrarli nel Cracas , ci dice Apollo , che ci portiamo nel Bosco , ed il primo , che ritrovavamo l'avevamo da coronare Rè di Tebe, veniamo al bosco , troviamo un porco Signor Ernesto , e bisogna , che un porco coroniamo .

Ern. Io per altro credo , che Apollo non sia capace di burlarci , e che questo porco amico mio sia stato ucciso da qualche cacciatore , e poi ricoperto per tema , che non li fosse rubbato , onde io stimarei cosa propria d'incamminarci più oltre .

Cass. Sì dite bene andiamo : *s'incamminano ,* ma se non m'inganno sotto a quel albero , vi è uno , che dorme .

Ern. Vi è pericolo , che sia qualche altro porco .

Cass. Ah , che è un uomo , senz'altro questo è il

è il nostro Rè , mentre l' Oracolo ci ha detto , che il primo doveva essere il Rè , ed a riserva del Porco questo è il primo . Dunque è il nostro Rè . Chiamiamo le guardie accio lo portino via .

Tid. fuori Che comandano Signori miei ? lascino stare questo uomo ; mentre è il mio Servitore .

Cass. Olà cacciate via costui , *tra se* quanto è vago quel Pastore .

Tid. Ma Signori questa è un impertinenza .

Ern. Tacete dico : olà Soldati *vengano fuori* cacciate via quel birbante . *lo cacciano .*

Tid. Ma . . . *entra discacciato dalli Soldati .*

Cass. Che ma , che ma : dove siete , pigliate quest'uomo , mettetelo in carrozzino , e conducetelo alla Città , *lo portano via ,* ma quanto è negro !

Ern. Poveraccio stare esposto al Sole , e come a meno ! Fate una cosa : Cassandro voi venitevene bel bello , che io montando sopra un destriero , andrò correndo a darne parte alla Regina , ed alli Popoli , acciò cessi ogni rumore , e torni la pace a questo Regno .

Cass. Io pian piano vi sieguo *partono .*

Tid. fuori Senza dimora voglio portarmi per vedere cosa ne fanno di quel povero disgraziato , mentre non so capire quale sia il motivo , che l' ho abbiano portato via : ma or ora voglio certificarmi del tutto ; *prende la pelliccia se la mette ,* Cielo ! seconda tu i miei desiri *parte .*

SCENA DECIMASECONDA.

Camera .

Celinda , indi Volpetta .

Cel. **N** El ripensare all' offenzione di Ruggiero più mi si accresce il dolore , ma per altro non ha Celinda così avvilito lo spirito , che non sappia offerire il proprio sangue in sacrificio di una lealissima fede . Sono per compiacimento de popoli , per comando dell' estinto Monarca , per mia inclinazione , e per volere del cielo promessa a Clearco . E benchè a me sia incognito , pure è l' oggetto de miei pensieri . Ma viene la mia Cammeriera : che rechi così frettolosa ?

Volp. Vi è un Consigliero , ch' è desideroso di parlar con Vostra Eccellenza .

Cel. Introducilo , e parti .

Volp. Eccellenza sì . (*tra se*) In somma , quando entrano uomini dalla mia Padrona , non si sentono altre parole , che queste introducilo e parti . *parte* .

SCENA DECIMATERZA .

Ernesto , e detta .

Cel. **C**ielo in quale angustia ponete questo misero cuore ! La venuta d' Ernesto m' ingombra la mente di mille confusioni .

Ern. Compatisca la Maestà Vostra se vengo a disturbarla .

Cel. Mi date per altro un titolo , che non mi conviene o Ernesto .

Ern. Le conviene pur troppo Maestà , e stia di buon' animo , che vengo apportatore...

Cel. E' forse ritrovato il mio Rè , il mio Sposo , l' unico mio Diletto ?

Ern.

Ern. Maestà sì .

Cel. E come ?

Ern. Sappiate , o Regina , che dopo d'aver veduto riuscir vano ogni nostro operato per rinvenir Clearco : stabilimmo insieme con Cassandro di portarci nel Tempio per ivi raccomandarsi al nostro Nume Apollo , il quale dopo aver intese le nostre preghiere , ci rispose ; che ci fossimo portati nel vicino Bosco , ed il primo da noi incontrato, quello dovessimo coronare, mentre quegli sarebbe stato Clearco : Ci siamo portati al Bosco , l'abbiamo trovato in tempo , che dormiva sopra la nuda terra ; l'abbiamo condotto alla Reggia , ed ora ritrovasi nel Gabinetto , che riposa sopra del Canapè .

Cel. Lode al Cielo , che finalmente si quieteranno i Popoli vedendo il loro Rè , e Ruggiero avrà terminato d'annojarmi co' suoi importuni assalti , mentre in breve mi vedrà Regina , e Sposa del mio Clearco : Intanto sia vostro pensiero o Ernesto di far sì , che abbia tutto il bisognovole , e che sia trattato come merita un Monarca , addio . *parte .*

Ern. Umile Servo della Maestà Vostra . Ed io voglio andare a vedere se ancora dorme .

30 A T T O
SCENA DECIMAQUARTA
Gabinetto Reale.

Con Canapè , dove dorme Pulcinella vestito con una magnifica Ovatta , ed un buon berrettino ; Da una parte un Tavolino con sopra un Candeliere acceso , carta , calamaro , e penna , uno specchio , ed un campanello , indi i Consiglieri .

Pulc. sognando **C**Repa . . . Pa . . . treto , e do dirà . *Marc . . . antonio e nel voltarsi cade , si sveglia , e fa la presente Scena muta . Osserva tutto con ammirazione , e timore ; si pulisce gl'occhi ; cerca la Truffa , accorgesi dell' Ovatta , e farà atti curiosi per levarsela , lo stesso al Berettino lo getta , e poi con timore il raccoglie , ci si soffia il naso , e se lo rimette in capo : poi s' accosta al Tavolino prende la candela , va per mangiarla si scotta , e la butta via ; prende lo specchio ; ci vede un' altro Pulcinella , finge di volerlo prendere con atti ridicoli più d' una volta , accorgendosi l' impossibilità lo mette al suo luogo ; finalmente prende il campanello lo suona , e vengono fuori li Consiglieri .*

Ern. Maestà , Maestà .
Cass.

Pulc. Intimorito vorrebbe fuggire , e viene trattenuto dalli Consiglieri , ed il medesimo inginocchiandosi . An Illustrissimi Signori Cravonari non boleva rubba niente , niente , pecche . . .

Cass. S' alzi Maestà . l' appoggiano .

Ern. Vostra Maestà è il nostro Rè .

Pulc.

Pulc. Gnornò non fongo Reo , pecche Cre-
papatreto , li Cristieri , pe via della Ri-
cuotta , la Radica collo tummore , com-
mo me alletrovo ccà , io non lo faccio .

Cass. Vostra Maestà non è Reo di niente , ma
bensì è padrone di tutto questo Regno .

Pulc. Ne ! se fongo patrune de sò Regno ,
datemello tutto , ccà me lo mietteraggio
nfaccuoccia , e me lo puorto allo buosco .

Ern. Che bosco , di bosco non se ne discor-
re più , ma bensì di ricchezze , di scettri ,
corone , quattrini , e nel bosco non ci si
và più .

Pulc. Nonce se v'chiù ! chesso e no tradi-
miento , pecche lo patrune m'aspietta co
Grepapatreto , e Marcantonio .

Cass. La Maestà vostra non sta con alcuno ,
ma bensì noi con tutti li Popoli stiamo al
comando della Maestà vostra .

Pulc. Mmalora , chessi so spiritati !

Ern. Via si capaciti , Lei è il nostro Re .

Pulc. Sarà così , e che Re fongo io ? chillo
di Picche , o di bastone ?

Ern. E via Maestà bisogna cominciare a di-
scorrere da Sovrano .

Pulc. Non fongo chiù Rè , mo so Moscima-
no , poco chiù nce bò , e arrivento Ton-
nina .

Cass. La Maestà Vostra è il Rè di Tebe .

Pulc. Bò dicere , che chesso è lo Regno de
Birbanti , se io fongo il Rè della Plebbe .

Ern. O' poveretti noi ! Signor Cassandro ?

Cass. Bisogna compatirlo . Allevato tra bo-
schi in compagnia di Belve , ora si trova
Re , e sono cose , che danno apprensione .

Ern. Avete ragione . o *Pulc.* Via Maestà sia col suo decoro , non si faccia vedere così dalli Sudditi .

Pulc. E' ssi succidi chi sono ?

Ern. Tutta gente di corte .

Pulc. La corte! arraso sia : Dunque sono Rè io è ?

Cass. Senz'altro .

Pulc. E vni auti , che site ? li Cravonari del Regno eh ?

Ern. Siamo Configlieri .

Pulc. Site Vraghieri !

Ern. Via Maestà lasci le facezie da banda , mentre non conviene far queste cose ad un Re , ad uno , che è Padrone di cavalli , carrozze , staffieri , servitori , gentiluomini , camerieri , lacchè ; tutta gente al comando suo .

Pulcin. E chi li paga tutta ssa jente ?

Cass. La Maestà Vostra .

Pulc. Spoglia , spoglia , cca non boglio esse chiù Re .

Ern. Pecche Maestà ?

Pulc. Pecche ? commo fimmo alla fine dello miese , che s'ave da pagà ssa jente vado presone pè debiti .

Cass. E il motivo ?

Pulc. Lo motivo è giusto , pecche non aggio no rornise .

Ern. Ma a questo non ci ha da pensare la Maestà vostra , mentre vi sono l'entrate del Regno stabilite a posta per pagare tutto ciò , che fa di bisogno alla Maestà Vostra , onde non ha da pensare ad altro , che comandare , mangiare , bere , e andare a spassio .

Pulc.

Pulc. Si eh? ò commo è accosì jamocenne ncucina, e secotteggiateci. Diciteci? ci è niente ncucina?

Cass. Vi è ogni cosa.

Pulc. Dunque olà secotteggiateci, ed offervateci le parti di dietro. *parte.*

Cass. O poveretti Noi, il Cielo ce la mandi bona. *parte.*

Ern. Andiamo appresso. Oh Apollo Apollo dona a lui più giudizio, a noi più pazienza. *parte.*

Fine dell' Atto Primo.





ATTO II.

SCENA PRIMA

Sala Reggia con Trono , e Sedia .

Pulcinella vestito da Re , Ernesto , e Cassandro

Pulc. con Scettro in mano **O** Là , olà , olà
correndo per il Palco . *perseguitate-*
ci . passeggia un pezzo .

Ern. Cass. lo sieguono un pezzo Maestà non
cammini tanto , perche corre pericolo di
riscaldarsi .

Pulc. Nce se pò rompe l'ombellico , non nce
npuorta niente , pecche nuje bollimmo cam-
menà , pè digerì , chillo , ccà non avim-
mo magnato maje : mmalora quanno ero
birbante mazzecavo quarche vota , ma
mò , che songo Rè non magno chiù pe ci-
civiltà , olà , olà diciteci o Vraghieri .

Ern. Vol dire Configlieri .

Pulc. Vraghieri , o Candeglieri è tutta nà co-
sa , e bene diciteci , e non ci corrompete
lo trascurso .

Cass. Comandi Maestà , che stiamo obbedien-
ti a suoi cenni .

Pulc. A sso Paife i Rè quanno mmalora can-
careano ?

Ern. A mezzo giorno in punto .

Pulc.

Pulc. E non si mancia auto , che a mezzo jorno ?

Cass. Maestà sì .

Pulc. Diciteci , chi è chilla vestia che com-manga ccà ?

Ern. E la Maestà Vostra .

Pulc. Già , che commannammo nuje manna-te mò propeo a suonà mezzo jorno , e di-citaci , cca suonino , mezzo jorno n'anno continuo , pecche boglio magnà pe n'anno sano .

Cass. Ma le pare Maestà , che si possa durare a sonare per un anno continuo mezzo gior-no , che vuole , che dichino i Popoli ?

Pulc. Diranno , ccà nuje avimmo non poco-rillo d'appetito , che s'avvicina alla bram-ma , e che è parente carnale della canina .

Ern. Maestà non conviene .

Pulc. Commo ? voi ce contradiggiate eh ? o appara mano .

Ern. Ma le pare . . .

Pluc. Oh appara mano . *gli dà una botta col-lo scettro .* *Cass. ride .*

Pulc. accorgendosi Commo voi ve ridete del-lo male del Pruosiemo , o appara mano tu pure . *Cass. para mano .*

Pulc. E' bene fimmo patruai , ccà suoni mezzo jorno pe n'anno sano ?

Ern. Maestà sì .

Pulc. E tu , che mmalora dichì ?

Cass. Senza dubbio .

Pulc. Tene nà gran virtù sso neotio fa di de-sì la iente pè fuorza (*lo bagia*) diciteci chello scettro sierve nente ncucina ?

Ern. Perche dice questo ?

Palc. Pecche sientò, che feta d'alice, abbesuognante, che al nuosto Cuoco nè sia ruotto lo pistello, e se sia servito dello scettro nuosto (*lo lecca*) buono buono.

Cass. Maestà, se non le fosse d'incomodo vi farebbero da leggère alcune suppliche.

Palc. Le zuppe portatemele, che me le cancareu.

Cass. O' che flemma; non zuppe, suppliche, cioè Memoriali di Gente, che vogliono ricevere qualche grazia dalla Maestà Vostra, mente è costume, che ogni Monarca il giorno dell' Incoronazione dispensa qualche grazia a suoi sudditi.

Palc. Purche non sieno tornisi, nce farimmo la razia.

Cass. legge Tiburzio Malcontenti.

Palc. Che è mal contiento, cca songo Rè, Io?

Cass. Maestà nò: Malcontenti è la casata.

Palc. A nuje, passa nnante.

Cass. Tiburzio Malcontenti Mercadante, avea commesso una barca di drappi, quando tutto ad un tratto sopraggiunse una improvvisa tempesta, e rimase il naviglio colli miseri viandanti in balia dell' onde, e con tutti l'ajuti di esperto piloto furono fatti preda del Mare. Ritrovandosi ora il detto Tiburzio forzato a pagare i drappi al suo corrispondente, e pagando egli il danaro senza il guadagno della Mercanzia, resta privo di tutto il bisognoevole, onde ricorre a Sua Maestà, acciò voglia somministrarle qualche sorta d'ajuto, che della Grazia &c.

Palc.

Pulc. Commo lo Mare ave avuto tanto ardire de magnasse tutta la jente cca nce era dinto , e lassà ssò pover' ommo n miferia , priesto se vada dallo Speziale , e s'ordina , cca dia allo mare na medicina gagliarda , acciò annanno de cuorpo possa rifà la barca , e li Tappi de chillo pover' ommo : e se la Mierdicina non facisse operaziune ; se cheammi na sbirraria , (e se nce manca lo caporale lo faccio io) se facci carcerà lo mare , e poje menallo frustato pè vorfarolo .

Cass. Le pare Maestà , che si possa carcerare il Mare ? questo è una scioccheria .

Pulc. Scioccheria a no Re ! o appara mano : *gli dà come il solito .*

Cass. Facci con carità (*trase*) voglio vedere se mi riesce di farle fare la firma : Maestà fà d'uopo passarlo .

Pulc. Adesso datece lo mermorale , cca lo bolimmo passà . *lo butta in terra , e poi ci passa sopra colli piedi Lettus , l'avimmo passato .*

Cass. Ma Maestà . . .

Pulc. Statte zitto veh , cca se nò faccio lo Masto de scola .

Cass. Non parlo più Maestà (*trase*) Oh Appollo ci hai servito come v'è .

Pulc. Chers'auto , che b'ò ?

Ern. Tiritofalo Tacconi .

Pulc. De racciune farà parente a quacche scarpa ?

Ern. Aibò è la cassata . Tiritofalo Tacconi u nile oratore della Maestà Vostra espone , qualmente dopo aver servito per lo spazio

zio di 25. anni (in qualità di Maestro di Casa) il Re suo antecessore , ora ritrovasi carico di famiglia, e privo di tutto il necessario , onde ricorre alla Maestà Vostra , acciò voglia degnarsi d' assegnarle un tanto il mese , che della grazia &c.
Pulc. E de quibus . Bene sia preso Isò Masto de casa , isò birbante , e sia mannato 'n Galera .

Ern. Ma perchè Maestà ?

Pulc. Pecche eh ? commo no Masto de casa doppo 25. anni de servizeo non ave saputo rubbà tanto allo Patrune pe fasle n' entrata pe siempe : Pecchè me domanni eh ? ngalera sì , bregogna . . . doppo vinticinque anni de Masto de casa , domannà la melosina , in galera , acciò nonno transit in scempium . *lo getta in terra , e poi lo passa secondo il solito .* Lettus .

Ern. Maestà questa è un ingiustizia .

Pulc. Donca ci contraddiggiate , o para mano via .

Ern. Ma io son Configliere .

Pulc. Pecchè sei no vraghiere para mano due vote . *gli dà secondo il solito .*

Ern. Ah non contradico più *tra se .*

Pulc. Ci è auto ?

Cass. Ve n'è un altro , ed è , che tutti li Popoli si lamentano , che li Macellari vendono la carne cattiva , e danno dell'oncie di meno per libbra , e perciò ricorrono alla Maestà Vostra , affinchè voglia trovarvi oportuno il rimedio .

Pulc. Commo li ciammellari vennono la carne cattiva , e danno l'oncie di meno , e tutt'osso .

Cass.

Cass. Maestà sì .

Pulc. Bene , nce se dia ordine alli ciammellari , che non vennino maje chiù carne .

Cass. E' allora che mangieranno i Popoli ?

Pulc. Sì magnino tutti li Ciammellari , bricconi , oh , io poje songo n'ommo , cca me chiacce a fà la justizea . Lettum . *lo passa secondo il solito .*

Cass. Ma questa è una cosa da tirarsi addosso l'odio de Popoli .

Pulc. O' para mano via .

Ern. Ecco subito para mano .

Pulc. *Gli dà come il solito , e poi si volta ad Ernesto .* E tu no ridi chiù eh ?

Ern. Maestà no , perche Lei ci ha proibito il ridere del mal del prossimo .

Pulc. O para mano .

Ern. Perche ?

Pulc. Pecche boglio , che ridi . *gli dà .*

Cass. Maestà ecco le visite .

Pulc. Chi è lo Ceruseco , e lo Miedeco .

Ern. Maestà no , sono tutti i Grandi del Regno : vada a riceverli in Trono . *ce lo conducono .*

Pulc. *si mette a sedere al primo scalino .*

Cass. Nò lì Maestà , vada sopra al fedile .

Pulc. *s'alza* Ah l'no da riceve al fenile jamo .
cenne .

Ern. Ma no Maestà , vada a sedere là in cima . *gli mostra il trono .*

Pulc. *ci si mette ridicolo .* Aggio caputo .

Cass. Come và Signor Ernesto .

Ern. E' come volete che vada , mi tocca aprì mano adesso , che son vecchio , e quando ero giovane , che andavo alli studj , se non

avevo imparate le lezioni fegavo la scuola per non aprir mano , e adesso mi tocca a farlo per forza .

SCENA SECONDA

Marcella , e detti .

Marc. **M** Aestà , ecco a vostri piedi Marcella prima Dama di corte ansiosa di veder coronato il suo Rè .

Pulc. Consiglieri ?

Ern. Maestà .

Pulc. Che ave ditto chilla , cca me bo bedè scornato .

Cass. Maestà no coronato .

Pulc. Aggio caputo : secoteggiate .

Marc. Ed Apollo sia quello , che lo conservi molti anni per utile del Regno , e per vantaggio de suoi sudditi .

Pulc. Donca vostra scemenza , pecchè Vusignora Lustrissima , mentre Lei , contutociò , voi , dunque tu sei lo cacio marcetto della corte , sapite , che ci annate a fasulo , e cò no piezzo de pane , e nà fella del vostro cacio Marcetto non fariste cattiva .

Marc. Quanto è lepidò .

Pulc. Gnornò non songo levido , ma voi ci chiacite assaje .

Marc. E tutta bontà della Maestà Vostra , che gli piace di esaltare una serva .

Pulc. Se voi saltate commo na cierva , nui sompammo commo no caprio .

Ern. Le dica , che si alzi Maestà .

Pulc. Susatevi , susatevi .

Marc. Grazie alla Maestà Vostra , e sappia , che in breve verrà a trovarlo la mia Regina ,

gina , cioè la sua Reale Spofa .

Pulc. Configlieri ?

Cass. Maestà .

Pulc. Ch'aggio Mogliera io ?

Cass. Maestà sì .

Pulc. O' chello sì ccà non lo sapivo , e bene ,
che cosa vi ha sottoposto la nostra Sponsia ?

Marc. Mi ha imposto , che or ora tarà ad inchinarla .

Pulc. Ccà vienga pure a minchionarci , ccà
nuje ci averimmo chiacere .

Mar. Maestà ha niente da commandarmi ?

Pulc. Aspiettate diciteci , che careca avite ?

Mar. Di prima Dama di Corte .

Pulc. Damma di corte ? ah non stà buono ,
che nà Damma para vuosta , aggia d' esse
Damma de Sbirri .

Mar. La Maestà Vostra non capisce .

Pulc. Damma de Corte ; e la Corte , che dè ?

Mar. Dama di Corte , s' intende Dama di
confidenza della Regina .

Pulc. Ma vuje mmeritate n' auta careca , chiù
onorifica .

Mar. Sarà tutto effetto del suo magnanimo
cuore .

Pulc. Gnornò non nce avite da mancià lo co-
re , peccchè nuje ve dichiarammo primma
Damma de cucina .

Mar. Ma le pare Maestà , una Dama di corte
passarla Donna di cucina !

Pulc. Non vi paja puoco l'avervi levata dalle
mani della Corte , e mmeffanmano del-
lo Cuoco .

Mar. Veda bene Maestà .

Pulc. Tacite site na piattolante , partorite de
quin-

quinci, e annate neuccina, e fsè nce replicate chiù, facimmo lo Masto de scuola.

Mar. Parto per ubbidire la Maestà Vostra, (*tra se*) Già io credo, che sua Maestà scherzi, mentre i Configlieri ancora mi hanno detto essere assai lepidò. *parte.*

S C E N A T E R Z A.

Ruggiero, e detti.

Rugg. **R**uggiero Principe del sangue prostrato a piedi della Maestà vostra, qui mettolofo ne viene unicamente per confermarfi vero suddito, come anche per augurarle dal Cielo tutte quelle felicità, che desiderare le si possano da un vero suo suddito.

Pulc. E ccà mò chi ncè sà responce: Configlieri soffiatemi?

Cassa. Sorgi

Pulc. Sorci.

Cassa. No nò Gatti

Pulc. No nò Gatti

Cassa. Ma che cosa dice Maestà?

Pulc. Ecco l' alicè da pešta

Cassa. Questo è un imbroglio

Pulc. Chessio venne l' uoglio

Cassa. Ma Maestà parerà, che lo burlate

Pulc. Ma la menestra canno, ce la portate, pècche, quanno, conciosiacosa, che matu quanno mmalora me fossi ne?

Rugg. tra se Oh quanto è animale, eppure conviene soffrirlo, perche così à permesso Apollo.

Cassa. Via Maestà le dica, che s'alzi.

Pulc. Tacite voje auti, ccà siete tanti ciucci; Donca vuie site il precipizio vraghiero dello sangue. *Rugg.*

Rugg. Maestà sì , sono Ruggiero Principe del Sangue .

Pulc. Alfatevi , e abbesuognandoci farimmo recapito .

Rug. Maestà , pare , che mi dilleggi? s'alsa .

Pulc. Se scorreggio lo potimmo fa , pecchè fimmo , chi fimmo , chi mmalora fimmo poje non lo faccio : Diciteci che carica avite ?

Rug. trase Or ora perdo la stemma sono Principe del Sangue .

Pulc. Site Principe dello fango . Male male , e nuje ve dichiarammo Duca senza fangue : partorite , e non replicate : altrimenti ve facimmo parà mano .

Rug. Parto subito coll' intenzione di non comparirle più avanti : Veramente è degno di compassione nato tra Boschi , avezzo a trattare colle Belve ritrovarsi ora Monarca , è cosa facile che per il contento abbia perduto il senno ; ma quello , che più di tutto mi affigge , è il considerare , che perdo la mia Adorata Regina . *parte .*

Pulc. Ditemi , che ha cotto le callalesie fino à mò chillo ?

Rug. Perche Maestà .

Pulc. Stava fecenno blò , blò , blò blò .

Cass. Forse si fara lamentato del cattivo trattamento fattogli : Ma ecco Volpetta la Cameriera .

S C E N A Q U A R T A .

Volpetta , e detti .

Volp. **V** Olpetta Cameriera della Regina ecco

Pulc. Scende dal Trono con impeto Sorci , Sorci ,

ci , e diciteci

Ern. Maestà stia nel suo decoro

Cass. Maestà non conviene con una serva . .

Pulc. Sul nuostro decoro , non conviene eh ?
oh parate mano tutte , e duje , pecchè bolimmo fare , ccà nce pare , e chiacce *gli da*

Cass. Signor Ernesto , io non parlo più , ne anche se si attacca fuoco al Regno ,

Ern. Lo stesso io , ci mancava da parare la mano , adesso , che siamo vecchi : sapete quanto era meglio , che avessimo portato il porco almeno ce lo saremmo mangiato , e non averessimo avuto l' incommodo di parare la mano .

Pulc. Nsomma dicitemi site Vedova ?

Volp. Maestà nò .

Pulc. Site Maretata ?

Volp. Maestà nò ?

Pulc. Site Zita ? Maestà nò .

Volp. Maestà sì , zitella ! cattera .

Pulc. Bene adunque voi zita , io zito si potessimo nsforare nsfemmolla ; pecche ci chiacete assaje .

Volp. Ma le pare ; io sono una povera zitella .

Pulc. Se voi site na vitella , io songo no Toro ; ditemi commo avite dote ?

Volp. Io mi ritroverò sette cento scudi

Pulc. Tu sette ciento sputi , io ottocento cattari non se potrimmo morì della bramma .

Volp. Nò sputi Maestà , ma bensì quattrini .

Pulc. Voi donca valletrovate sette cento quattrini , e io m'alletruovo , gnossi m'alletrovo , se sapeffi cchè bramma , ccò m'alletruovo .

Volp. Uh ! poveretta me , ecco la Regina ,
che viene .

Ern.

Pulc. Non te piglià fastidio . Configlieri ?

Ern. Maestà ?

Cass.

Pulc. Dite alla Regina, che sono impiedito da na flussione de core, ccà non potimmo darci udienza .

Volp. Ah io me ne vado . *fugge .*

Pulc. voltandosi Eh così cioja mia boglio , che fiete la nuosta *si accorge , che non vi è più .*

Erne. Via Maestà , la lassì andare , mentre la Regina sen viene , per altro vada a riceverla in Trono ?

Pulc. Mo nce vao . *Si pone in postura ridicola :* Ohè ? *ad Ernesto* sta vota soffiaggiate vui .

Erne. Maestà sì , basta , che stia attento a quello , che io le suggerisco ; e non dica nè più , nè meno .

Pulc. Gnoffi .

S C E N A Q U I N T A .

Celinda , e detti .

Celin. **E** Cco o mio sovrano . . . *tra se*
quanto e deforme !

Pulci. Chessa pure m' à priso pe moscimano

Erne. Zitto . *Pulc.* Zitto .

Celin. Ecco alle vostre Regie piante .

Pulc. E cà piante sò de cavoli , o de vurocoli .

Ernes. Ma stia zitto .

Pulc. Ma stia zitto .

Celin. Ecco alle vostre Regie piante Celinda vostra Sposa , che solo il Cielo sà quanto sospiravano i Popoli di vedere il loro Rè , e quanto penava Celinda nel ritrovarsi
pri-

priva del suo caro Clearco ; ma ora , che il Cielo ha esauditi li nostri voti possiamo chiamarci felici , *tra se* , quanto è mai brutto , era meglio , che non si fosse trovato , ed io dovrò consagrar mi con quel mostro *mirandolo* ah non farà mai .

Pulc. Tu quanno mmalora fossi ? *ad Ernesto* .

Ernes. Mia Regina .

Pulc. Mia Tonnina .

Ernes. Nò nò tonnina ; Regina .

Pulc. Nò nò tonnina ; Vaccina .

Ernes. Anzi Gentilissima Dea .

Pulc. Anzi Gentilissima Ebreia : soffia ? *ad Ernesto* .

Ernes. Sì soffio , ma parlate con i termini .

Pulc. Sì soffio , ma parlate con i vermini .

Ernes. O che animale :

Pulc. O' che stivale .

Ernes. Sì alzi Maestà .

Pulc. Sì sbalzi Maestà .

Cel. *s'alza tra se* Ed io dovrò accompagnar mi con un pazzo . Cielo toglimi più tosto la vita .

Erne. Le vostre rare bellezze .

Pulc. Le vostre care capezze .

Ern. Mi hanno animato a dirvi .

Pulc. Mi hanno sfoderato a dirvi .

Ern. Che dovrete essere , se vi piace , mia Sposa .

Pul. Che dovete tessere la bambace pè la mia Sposa .

Ern. Ma questa è una Bestialità .

Pulc. Ma cheffa è na bestialità : ma se è nà vestialità , tu pecchè me lo fai dicere .

Cass. Maestà e battuto .

Pulc.

Pulc. Va à bede se chi è

Cass. Vado subito . *parte .*

Pulc. E' così voi zì tounina , pecche .. Poi ..

Cass. ritorna E' un Pastore che desidera l' ingresso .

Pulc. Io non nce l'aggio l'alleffo .

Cass. Non vò manco l'arrosto : e un pastore , che vorrebbe entrare .

Pulc. Dille , che passi ? *Cass. parte .* ho deavolo se avvisse d' esse lo Padrune .

SCENA SESTA .

Tidelfo , e detto .

Tidel. **M** Aestà ! (*tra se*) s' inginocchia ma , che miro il mio servo Pulcinella Rè di Tebe .

Pulc. *Scende dal Trono in fretta , e s' inginocchia avanti il Padrone :* Zi Padrone mmio agge pacienza , pecche li Cristieri , Marcantonio , crepa Patrato , li buoschi nsè movevano , lo tummore me facitte la cianchetta , perche , e così Padrune mio bello .

Tidel. Non conviene o mio Monarca ad umiliarsi tanto con un suo servitore .

Pulc. Quanto và mo , che sse spiritato lo Padrune pursì , o fa l'alocco pe non pagare me le miefate , ma dicitemi , non songo lo criato vostro , d'aggio d'avè n'anno de miefate ?

Tidel. Che dice Maestà di Servitore , di miefate : La Maestà vostra è il nostro Sovrano .

Pulc. Chesso pure mo m'have priso pe mo scimmano : Dunque tu pure me dici , ccà songo Rè ?

Tidel. Per tale lo venero .

Pulc.

Pulc. (*tra se*) Mmalora quanto fa bene la parte soja pe non pagà li debbiti :

Cel. Quanto e vago quel Pastore . *tra se*

Tide. Quanto è gentile quella Signora *tra se*.

Pulc. E così cosa bolite da nuje (*tra se*) sta a bede cca bo le miefate da me .

Tidel. Vorrei , che mi aggraziasse di qualche posto qui in Corte .

Pulc. Sì ve farimmo Spia della Comunità .

Celin. Maestà non merita quel Pastore simil forta di carica (*tra se*) perche troppo mi piace .

Tid. Non e poco , che chi nacque sfortunato abbia trovato , chi lo difenda (*tra se*) che volto gentile .

Cel. *tra se* Che amabile leggiadria .

Tid. Maestà se volesse farmi cosa grata avrei caro un impiego , che mi obbligasse di stare sempre al suo lato .

Pulc. Bene ve farimmo , che cosa ve farimmo . . . O' sai come l'è Tonnina ?

Cel. Maestà .

Pulc. Dance no poco tu che careca buoi , cca io me contiento .

Cel. Cercarò di sodisfare la Maestà sua (*tra se*) e nel tempo stesso di consolar il mio cuore .

Pulc. Olà olà configlieri secottegiateci , cca nuje bolimmo annà a cancarea . O Pastore ?

Tidel. Maestà .

Pulc. Allecuordate , che cotella e la Tonnina , ccà tù sì no Pastore , e che io songo no servitoraccio . Configlieri osservateci le parri remote , olà , olà , olà . *parte colli Configlieri* .

Celinda , e Tidelfo .

Cel. tra se **Q**uanto è gentile l'aspetto di quel Pastore , non sò capire il perche , appena veduto , ne restai invaghita .

Tid. tra se Quanto è mai vaga la Regina , ed io non so penetrare il motivo , che appena veduta mi sentij nel cuore una certa innazione verso la medema .

Cel. Perche o Pastore non seguite l'orme del vostro Rè ?

Tid. Perche chi è avvezzo a pascere gl'armenti non è capace di seguire un Monarca .

Cel. tra se Quanto m'innamora quell'umile favella : Dimmi come ti appelli ?

Tid. Tidelfo è il nome mio .

Cel. Mio Tidelfo .

Tid. Vostro mi chiamate o Signora ?

Cel. Sì perche tale ti costituisce il tuo merito .

Tid. Chi ha merito eguale alli Numi , non puole riconoscere merito superiore in colui , che nacque Pastore .

Cel. Io , che riconosco me stessa stimo mia gloria l'esser tuo .

Tid. Mia !

Cel. tra se Ahimè che dissi . Sì , tua Regina , e tu mio Suddito ; dimmi in che t'impiegasti finora ?

Tid. In ciò , che suole impiegarsi un abitatore di Selve .

Cel. Dimmi fai scrivere ?

Tidel. Qual scuola puole apprendersi tra
C gli

gli orrori de Boschi?

Cel. tra se Sempre più m'innamora . Dunque a che inclinaresti ?

Tid. Il genio mio è di seguir Marte .

Cel. E se in una pugna rimani estinto ?

Tid. Resterà per altro memorabile il mio nome .

Cel. tra se O' detti , che mi consolano !

Tidel. tra se O' volto , che mi sorprende !

Cel. Ai Moglie ?

Tid. Il mio buon Vecchiarello non hà voluto mai accordarmi il matrimonio .

Cel. Inclinaresti a maritarti ?

Tid. Eccellenza sì .

Cel. Voglio io accasarti , ti contenti ?

Tid. Son contentissimo .

Cel. Sai , chi voglio darti ?

Tid. Nol sò .

Cel. Una Dama mia pari .

Tid. Ciò non lice ad un Pastore .

Cel. Taci un tal nome , ed i tuoi labbri più non proferiscono il titolo di Pastore , mentre fin da ora , ti dichiaro mio Cavaliere .

Tid. Effetto del suo magnanimo cuore .

Cel. Bramaresti vedere la Dama , che ti propo-
posi ?

Tid. Sarebbe di mio sommo contento .

Cel. E bene , mirami , ti piaccio ?

Tid. E' come !

Cel. Dunque sono io . . .

Tidel. Chi ?

Cel. Quella , che desidera d' accasarti .

Tid. tra se O mie perdute speranze .

Cel. O' maledetti punti di civiltà . *Tidel. fo*
seguì-

seguimi nelle mie cammere , mentre voglio , che getti quell'abiti vili , e d' altri migliori t' adorni per comparire più bello alla Dama , che t' ama . Andiamo .

Tid. Contento vi siegno .

Cel. tra se Dove mai mi trasporta amore !

Tid. tra se Come m' ingannò la speranza ;
partono .

S C E N A O T T A V A .

Gabinetto con Sedia .

Pulcinella , Ernesto , e Cassandra .

Pulc. **M**A quanno mmalora se cancarea se pò sapè ?

Ern. Adesso , ma prima bisogna , che la Maestà Vostra prenda alcune lezioni solite usarsi da tutti i personaggi riguardevoli .

Pulc. E che robba è sta leziune ?

Cass. Di Ballo , di Lingua Francese , e di Canto .

Pulc. Ma poi se magna subbeto ?

Ern. Maestà sì .

Pulc. Ditemi cosa ncè de buono da sgroffea .

Ern. Ci sarà una zuppetta .

Pulc. Che ! se magniano le zappette a sò paise ?

Ern. tra se Nò vanghe: zuppetta è la minestra .

Pulc. Na zappetta cò na fenestra , sa che bruo-
do , che fanno ; ncè auto ?

Cass. Un piatto de Cervelli .

Pulc. Un gatto colli bermiceli , e no cane colli Maccaroni .

Cass. S' intende il fritto .

Pulc. No sòffitto , mò mò ncè quarche cam-
mera a stufato ; nce auto ?

Ern. Un Gallinaccio tocchino .

Pulc. No toppaccio piccinino ! vasta , vasta ,
che atturi lo pertuso : nce auto ?

Cass. Un Pasticcio con otto piccioni .

Pulc. No Pagliariccio cò otto vreccioni , sta
a bedè , che nce farà l'antipasto de mat-
toni ; nce auto ?

Ern. Vi farà un piatto di regaglie .

Pulc. No chiatto d'anticaglie , c' aggio da fa-
na votrega de Ferravecchio ncuorpo ; nce
auto ?

Cass. Una crostata .

Pulc. Na grosta de tata , e na mollica de
mamma fa che magnà .

Ern. Maestà ecco

Pulc. Chi ? (*Erne . parte*) : na zappetta , no
toppaccio , no chiatto d'ancinelli , n'au-
to d'anticaglie .

Erne . torna Il Maestro di Cappella .

Pulc. Decitele , che vienga .

SCENA NONA .

Maestri di Cappella , e detti .

Maest. can- tando U Milissimo fervo della Maestà
vostra a a a a .

Pulc. contrafacendolo , Servo suo o o o o .

Maest. Già saprà , che io sono il Maestro di
Cappella a a a .

Pulc. Ci avimmo gusto o o o . Già che site
Mastro de Cuppella , pe la primma vota ve-
bolimmo sentì cantà n'arietta , e poi fu-
matevela , che bolimmo magnà .

Maest. Maestà sì sì i i i i .

Pulc. Mmalora , chesso me bò stordi , se-
strilla n'avta vota , ncè fò parà mano ,

Maest. Senta un recitativo o o o , e poi l'a-
ria a a a .

Pulc.

Pulc. Ci farete chiacere eee, affai iii,
chello me bò fa sciata .

Maest. Addic sentimi Arbace

Figli di voi non meno, che del Regno
son Padre .

Nell' ora estrema

Antigona son' io , sappilo , e trema .

Deh cara Marchesina , se allor , che la
Cecchina ,

Ne soffrirà , che venga a contrastar gl' o-
nori .

Le De Donne i Cavalier , l'armi , e l'a-
mori .

T'accheta o Prence , fin che dura l'in-
ganno :

Adesto è tempo di vestir di panno .

Io non son Sparto , ma bensì Romano .

Canto l'armi pietose , il Capitano .

Artaserse pietà , Signor vendetta , o Don-
na , o Dea ,

Così m' innamorò quando piangea .

Senta l' Aria .

Se mentisse il Corazziere .

Deh se mi brami vita ,

Numi se giusti siete .

E la povera Cecchina .

Ecco quel fiero istante .

Poverina , qualche cosa troverà .

Pensa chi son , chi sei .

Vanne pur , che sei un' ingrato .

La gnora Luna qual' è figliola del

Sor Calon .

A tarraiffe , nix difortio .

Star marito , star consortio .

Fior de cocuzza .

Quanto è bella mai la mia ragazza,

M'adesso che fa caldo, o quanto puzza à.

fà uno strillo all' orecchie di Pulc.

Pulc. Appara mano ò ò ò.

Maest. Maestà sono il Maestro o o o.

Pulc. O para mano o o o. *gli dà e lo caccia, quello cantando forte parte.*

Erne. Maestà se farà così, non ci verrà più nessuno.

Pulc. Nò è? o para mano tu pure. *gli dà.*

Cass. Maestà è il Maestro di lingua Francese.

Pulc. Lo masto de lingua Francesca dince, che passi.

Cass. Favorisca Sig. Maestro.

SCENA DECIMA.

Maestro di Lingua Francese, e detti.

Maest. **M**onsù le Roà votre servitore.

Pulc. Cca dice, che bo rajà pe tre ore?

Maest. Parlerò Italiano, acciò m'intenda, dica Maestà quello, che dico io.

Pulc. Gnossì.

Mae. Per dir sì, si dice huì.

Pulc. Pe di zio l'alice quì.

Mae. Nanì, nanì, nanì.

Pulc. Chisso me pare no puorco nanì, nanì, nanì. *scentrafacendolo.*

Mae. E' meglio, che io gl'impari un poco di complimenti; se venisse alla sua presenza un Duca, gli deve dire: Servitor monsù le Duche.

Pulc. Sò tre ora monsù Luca.

Mae. Servitor monsù le Duche.

Pulc. Ma se io non lo faccio dicere servitor monsù le Duche.

Mae. Fett bien adesso .

Pulc. Mo affetto bene l' alleffo .

Mae. Se poi venisse a ritrovarlo un Conte con una Duchessa , subito le si dice : Servitor monsù le Conte , con Madama la Duchesse .

Pulc. So tre ore mo sul ponte , che hola brama colle callaesse .

Mae. Il Dable che t'anporti .

Pulc. Commo a me sse cose ! o appara mano .

Mae. Mo monsù ...

Pulc. O monta sù , o monta giù , appara mano , e quello barbottando fugge .

SCENA DECIMA PRIMA .

Maestro di Ballo , e detti .

Ern. **I**O per me non gli dico più niente , se no subito appara mano .

Coss. E ne anche io : Maestà ecco il Maestro di ballo .

Mae. A vostri piedi è il Maestro di ballo , tà rà là là .

Pulc. Me ne rallegro affaje tà rà là là .

Mae. Ma , che mi burla tà rà là là .

Pulc. Io non v'abbollo tà rà là là , ma diteme un po na cosa : cca ve chiamate lo zì tà rà là là .

Mae. Maestà no tà rà là là .

Pulc. Ci haggio nà raggia co sto tà rà là là .

Mae. Mi chiamo il Sig. Schizza tà rà là là .

Pulc. Se non nce metteva lo tà rà là là non poteva dicere se commo se chiamava .

Mae. Vogliamo prendere la lezione tà rà là là .

Pulc. Se nce rifà n' auta vota tà rà là là , la vedimmo .

Mae. E vizio Maestà tà rà là là .

Pulc. O para mano , che chesso pure è vizio
tà rà là là .

Mae. ballando Ma gli pare Maestà , tà rà là
là ! ad un Maestro tà rà là là !

Pulc. Gnossì tà rà là là .

Mae. ballando s' accosta verso le Scene . Ad
un virtuoso le botte tà rà là là ! *e facendo*
così fugge .

Pulc. Lo zì tà rà là là nce la fatta , pazienza :
Configlieri ? è ora di pranzo ?

Erne. Maestà sì .

Pulc. Dunque secotteggiateci tà , rà , là , là .
parte ridendo .

Ern. Chi ce l' àvesse detto Sor Cassandro a
fervire un Rè pazzo eh ?

Cassa. Che fosse pazzo sarebbe poco male ,
il malanno grosso è , che ci fa aprir mano ,
partono .

SCENA DECIMA SECONDA.

Camere Reggie .

Marcella , indi Tidelfo vestito da Cavaliere .

Marc. **O** H amore , a che segno riduci un
cuore , che ama ! Appena viddi
quel gentil Pastore , subito ne restai
amante . Vorrei scuoprirmi : ma non mi
è ancora permesso il ritrovarmi a solo a
sola , e a bella posta mi sono quivi porta-
ta per rinvenirlo ; mentre la Reggina (me
presente) li diede ampla facoltà di rag-
girarsi per tutto il Palazzo Reale , *voitan-*
dosi , ma che miro ! ecco , che viene ,
quanto è amabile quel volto ; *si ritira in*
disparte .

Tidelf. La Regina mi fece un parlare , che da-
vami

vamì qualche sorta di speranza , ma poi m'avviddi d' essermi in danno lusingato . *voltandosi* . Ma che veggo ! quivi è Marcel- la ; se non è questa la Dama propostami dalla Regina , mentre sempre al suo fian- eo risiede , e ciò anche me lo fa credere il ritrovarla in queste camere , avendo an- che a me la Regina dato libero il passa- gio .

Marc. Tidelfo ?

Tidel. Signora .

Marc. Già sai chi son' io ?

Tidel. So , che siete una Dama bene affetta alla Regina .

Marc. E' vero in corte non ama altra Dama , che me .

Tidel. tra se A che più dubitare , questa è la Dama , che desidera accompagnarla la Regina .

Marc. Sappi o Tidelfo ...

Tidel. Già so cosa dirmi volete , ed io rispon- do , che sono prontissimo ad ogni vostro cenno .

Marc. tra se O me felice ! di già ha capito , che io l' amo ; sì caro quella sono , che nel solo mirarvi sentij rapire i miei affetti dal vostro volto , e solo ...

SCENA DECIMATERZA .

Ruggiero , e detti .

Rug. **S** Ua Maestà ha mandato a chiamar- *tra se* mi , onde conviene , che vada su- bito , ma ! Marcella sta discorrendo con quel rozzo Pastore : questa cosa recami qualche forte di sospetto ; basta quì in di- sparte ascoltarò i loro detti .

Tid. Signora resto ancora dubbioso in credere ciò, che poco anzi mi ha detto.

Marc. Non temere o Tidelfo, che Marcel-la farà tua Sposa.

Tidel. O' come ad un tratto cambiossi meco la sorte, d'Abitatore di Selve, ne vengo abbitatore di Reggie: da rustico Pastore, son dichiarato Cavaliere della Regina, quando credo di sposare una Pastorella mia pari; promette la Regina di maritarmi ad una Dama, mi porto per le camere, e trovo quella a cui mi destinò la Regina; e pure ancor non mi fido de tuoi scherzi o fortuna.

Rug. in disparte Quante cose mi è d'uopo sentire.

Marc. Ma dimmi o Tidelfo, forse ancor temi?

Tidel. No mia Signora; ed altro la mia confusione non mi permette di dire, se non che, cedo, vinto a sì cortesi esibizioni.

Marc. Oh care voci!

Tidel. Oh cari accenti!

Marc. Sarà eterno il mio affetto.

Tidel. Giuro immutabil la fede.

Marc. Eccovi dunque la destra.

Tidel. Eccovi o cara...

Rug. si fa avanti Olà fermate?

Marc. O' me infelice! Tidelfo io parto, ma teco resta il mio cuore. *parte.*

Tidel. Sventurato Tidelfo! ed io affidate dalla vostra bontà parto contento. *va per partire.*

Rug. Fermati o temerario.

Tidel. Son Cavaliere.

Rug.

Rug. Cavaliere di nome .

Tidel. E di nome , e di fatti .

Rug. Se fosti nato Cavaliere saprei farti pentire del tuo ardimento , come un vil Pastore . . .

Tidel. Tacete , di più chiamarmi Pastore , mentre la Regina mi dichiarò suo Cavaliere , e chi offende me , offende chi un tal nome m'impone .

Rug. Giuro al cielo , con questo ferro . . .

SCENA DECIMA QUARTA.

Celinda , e detti .

Celind. **F**Erma o Ruggiero .

Rug. tra se **F**Opportuno arrivo .

Cel. E' tant' oltre arriva la tua perfidia ?

Rug. Sentitene pria il motivo , e poi incolpatemi se potete . Mi porto in queste camere per passar da Sua Maestà , e trovo questo villano , che . . .

Cel. Ditele mio Cavaliere , e perche tale dichiarollo la mia persona ; E così ?

Rug. E così , ho ritrovato Marcella , e lui , che passavano il tempo in amorosi discorsi .

Cel. tra se Traditore ! E poi ?

Rug. Se non arrivavo in tempo , già si davano la destra .

Cel. tra se Oimè che sento ! Sì essi hanno fatto male , voi avete fatto assai peggio di loro , con porre mano alla spada nelle camere Reali .

Rug. Ma Principessa . . .

Cel. Non più ; partite ?

Rug. Parto sì , ma colla speranza di vendicarmi in breve .

parte .

Tidelf. Mia Signora: finalmente posso ringraziarvi...

Cel. Taci, nè aver più ardire di comparire alla mia presenza.

Tid. Mia Regina perche?

Cel. Perche sei un vile, uno spergiuro, un mancatore di fede. *parte.*

Tid. Compatisci o Tidelfo se è poco; infensato colui, che ti crede o fortuna. *parte.*

SCENA DECIMAQUINTA.

Cammera con Tavola apparecchiata,
e sua Credenza.

Pulcinella a sedere a Tavola, con i Consiglieri in piedi, e da una parte il Medico, e dall'altra il Chirurgo.

Pulc. **D** Onca vui site lo Miedeco, e voi lo Cirufico?

Med. Maestà sì.

Chir.

Pulc. Ma che s' ammalata quarche pietanza?

Med. Perchè?

Pulc. Ma vui auti cca mmalora bolite dalli fatti mij?

Med. Sappia, che la Maestà sua non puol mangiare senza l' assistenza del Medico.

Chi. E del Chirurgo.

Pulc. Bò dicere, cca manco potraggio fà i mi besuogni senza l' ordine dello Speciale.

Med. Questo è lo stile de' Grandi.

Pulc. La pigliaria cco Matrema, cca me facitte tanto grando.

Chir. E' questo è il Metodo, che hanno osservato tutti li suoi Antecessori.

Pul. E nui nè bolimmo mitte n' autà usanza,

Chir.

Chir. E quale ?

Pulc. De chiamacce lo Scheattamuorti pur-
si, n'omma io boglio magnà, pecche se
facimmo così passerà l' anno sano, cca suona
fiempe mezzo jorno, e non avraggio
mazzecato ancora.

Med. Adesso mangierà subito mi lasci pri-
ma sentire il polso. *lo sente.* questo è un
polzo intermittente.

Pulc. E' no pulzo, cca bo mitttere n' auto
dente ?

Chir. Mi lasci sentire Maestà ; *lo sente.* Ma
Signor Dottore questo polzo non è inter-
mittente, ma bensì coagulato.

Pulc. Gnossì è covato, è poco nce bò cca na,
fca nò pulcino.

Med. Io vi dico, che è sintomatico.

Pulc. Che robba, non è chiù covato, e Mat-
tematico.

Chir. Ed io dico, che è subentrante.

Pulc. Mo è pelle de Dante, n'auto poco nce
bò, che lo pulso diventa pelle di puorco,
ma sapite cca nuova nce, cca boglio moz-
zeca. *và per mangiare.*

Med. Aspetti Maestà quanto, che dia un pic-
colo assaggio alla zuppetta. *mangia assai.*

Pulc. *guardandolo con ammirazione* E' buona
la zuppetta ?

Med. Sì, ma non mi pare sia a proposito per
la Maestà sua, senta Sig. Chirurgo, se
dico il vero *gli porge il piatto.*

Chir. *dopo averla terminata di mangiare:* Si-
curo è troppo calida per il suo tempera-
mento.

Pulc. Consiglieri ? *si pulisce la bocca.*

Erne. Maestà ?

Cass.

Pulc. Sapite cca è stata na buona zappetta , e abbesuogna , che il nuosto cuoco cocini co robba leggiera assaje , pecche manco me la siento dintò lo stommaco , *e pulisce la bocca .*

Erne. Bon prò alla Maestà Vostra .

Med. Mi lasci sentire un poco il lessò . *magna assai .*

Pulc. Deavolo crepalo , che bocconi , diteci il lessò , e buono pè nuje ?

Med. Guardi il Cielo farebbe lo stesso , che precipitarlo : senta se dico il vero Signor Cerusico .

Chir. Lo prende , e lo termina .

Pulc. Io me credivo d' esie fulo ave la bramma . Cancaro ma a ssa Cettade i Miedeci , e Chirurghi , so chiù affamati dell' auti .

Chir. Certo Sig. Dottore questo lessò era troppo greve per lo stommaco di sua Maestà .

Pu'c. Configlieri ?

Ern. Maestà .

Pulc. Ma che bon lessò , ma che uottemo lessò , ma che saporito alleffò , se tratta , che se ne cancareo n' auto pocorillo 'casco de faccia nterra pè la bramma .

Ern. Me ne rallegro , che sia di suo piacere .

Cass. Anche io Maestà .

Med. Sentiamo un poco l' arrosto . *mangia assai .*

Pulc. E' l' Ariosto con un pezzo di Tasso , è buono pe me ?

Med. *seguita a mangiare.* Di questo tanto glie
se

se ne potrebbe permettere un bocconcino , *seguitarà a mangiare* .

Pulc. O' non è puoco cca se cominci collo bocconcino (*tra se*) sta attiento vèh , che se non se ne vanno a cancaro , mo faccio lo masto de scola .

Med. Senta un poco Signor Chirurgo , se le pare , che glie se ne possa dare un bocconcino .

Chir. dopo d' averlo finito Eh un mezzo bocconcino potrebbe darglisi .

Pulc. Vossia no bocconcino , vuje no miezzo , sì pecchè haggio magnato tanto, avite paura cca me facci indigestiune ; an canaglia mmalorata jatevene allo Deavolo , e cello scettro mena al Medico , ed al Chirurgo , questi si prendono due piatti per uno , e lassando a Pulcinella il pane fuggono : Pulcinella ritorna in tavola , si mette a mangiare il pane asciutto , e leccare i piatti ; Cca sieno fuggiti loro è poco male , lo malanno gruoffo cca se sò portate via le pietanze . *e vien leccando* .

Cass. Maestà , che non le faccia danno il mangiar troppo .

Ernes. Specialmente dopo aver mangiato fino adesso .

Pulc. E' non ncè pericolo , cc' avimmo lo stommaco buono pè digerì , chillo poco addore , che avimmo magnato : *vien leccando* . Configlieri dite allo Cuoco , che è ora di pranzo , se quanno mmalora me mannano da magnà ?

Cass. Ma non ha mangiato fino adesso .

Pulc. Nò , l'allieffo non ha yossuto il Medico ,

Erne.

Ern. Averà mangiato tutta l'altra robba ?

Pulc. Sì pè desiderio , e così bolite annà ncucina , sì , o nò ?

Ern. Maestà nò .

Cass. Ne anche io certamente .

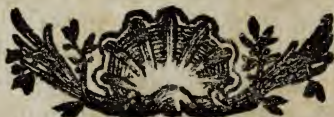
Pulc. O parate mano tutti , e duje , *gli da.* cca mò nce vao da me , e se non alletruovonente diuto la ccucina , me cancareo lo cuoco , li piatti , e la cucina pursì. *parte furioso .*

Ern. Signor Cassandro Io hò fatto il callo alle mani .

Cass. E a me ci manca poco ; Ma sapete , che nuova vi è , che io voglio renunciaro la Carica di Consigliere ; venga un poco chi vuole a prendere questo incerto d'apparare le mani , che io non m'ene curo più . *parte .*

Ern. E lo stesso voglio far io , mentre non voglio più combattere con un pazzo. *parte .*

Fine dell' Atto Secondo :





A T T O III.

SCENA PRIMA

Camera .

Marcella , indi Celinda .

Mar. **I**N quali agitazioni ritrovafi il misero mio cuore ! ah che d'altri non può comprendersi se non è amante : da quanti pensieri . . .

Cel. Sono giustamente o Marcella feco voi sdegnata .

Mar. Perche Maestà .

Celin. Sapete voi qual venerazione si debba alle Regie Camere ?

Marc. Lo sò benissimo .

Cel. Saprete anche co' quali gastighi si puniscono i trasgressori ?

Marc. Anche questo mi è noto .

Cel. Sapete tutto quello , e avete avuto ardire sì francamente d'amoreggiare dentro delle medesime , con uno , che anche vi è noto , chi egli sia : come anche sapete , che Egli fù destinato mio Cavaliere .

Marc. E degno per altro di compatimento il mio delitto .

Cel. Perche ?

Marc. Ne fù causa amore .

Cel.

Cel. Ditemi: amate davvero il Pastore? (così è mia rivale.)

Mar. Quanto me stesso.

Cel. Inclinereste a sposarlo?

Mar. Volentierissimo, quando ciò mi fosse concesso dalla Maestà Vostra.

Cel. Ed egli è contento?

Mar. Contentissimo.

Cel. tra se Traditore! Sentite Marcella. Voi siete rea di due enormi delitti; Sì perchè vi siete fatto lecito amareggiare senza verun riguardo fin dentro la Reggia, come anche avete data causa che Ruggiero sia stato astretto dalla necessità di porre mano alla spada nel medesimo mio Appartamento. Cose ambedue vietate dalle leggi di Stato; ciò non ostante il tutto vi condono, considerando, che vi siete lasciata guidare da un cieco: v'avverto però, che in avvenire non pensiate più a Tidelfo, se non volete provare il mio rigore. Vi basti così. Ritiratevi.

Mar. Ubbidisco. *tra se* Ma più tosto risolvo di perder l'amicizia della Regina, che tralasciare d'amare il mio Pastore. *parte.*

SCENA SECONDA

Celinda sola.

Cel. **T**utti amano il Pastore, ed io, che più di tutti l'adoro, devo tener celata la fiamma, perchè così comanda il grado di Regina; sia mai, che in un subito dimenticassi quell'ingrato, de' miei beneficj; e pure ò Celinda ti lagni a torto, mentre Tidelfo non sa, che tu sospiri per lui, che se saputo l'avesse, non
avreb-

avrebbe commesso una tale ingratitudine : Ma chi sa quell' infelice in quali angustie ritrovassi per averlo sì aspramente da me discacciato, chi sa, quel, che pensa, chi sa, che crede del mio rigore : non più indulgi, vada a consolar il mio bene, ma che dico ! deggio essere la prima io ad umiliarmi. Nò, nò, Celinda, non conviene al tuo grado di Regina, ah che amore, non ammette tanti puntigli, vado io la prima a chiederle scusa. *parte.*

S C E N A T E R Z A .

Volpetta con un piatto, indi Pulcinella.

Volp. **M** I si è raccomandata la Signora Marcella, che consegna questo piatto de Maccaroni con questa lettera al Pastore, che stà quì nell'ultima stanza; ma la curiosità mi spinge di leggerla, lasciami posare questo piatto quì in terra, tanto quì non vi è pericolo, che me lo porti via nessuno, ò disfigilliamo la lettera.

Pul. farà atti curiosi.

Vol. Già chi mi vede son persuasa, che dirà quanto è curiosa Volpetta : *Pulcinella comincia pian piano a mangiare i maccaroni con atti ridicoli.* Io di tali cose non ne faccio conto, mentre sono donna, e tanto basta, poi non la leggo già per curiosità, ma solo per vedere se mi ha detta la verità, mentre mi ha asserito, che li manda certi numeri per giocare al lotto di Napoli, che se trovassi diversamente povera lei. *disgilla.*

Volp. Lege Caro Pastore.

Pulc. Caro sapore *magnia.*

Volp.

Volp. Che belli numeri per il lotto !

Pulc. Che boni maccheroni .

Volpett. leggendo Colla parola mio adagio adagio .

Pulc. Nce lo cacio , si sì nce lo cacio *mangiando*

Volp. *Leggendo* Certo questa è una cattiva azione .

Pulc. Gnossi facimmo colazione *mangiau.*

Volp. E' come sono cotti ! *leggendo .*

Pulc. Affaje , affaje !

Volp. *Leggendo* Ah tempo a darle pastura .

Pulc. Ncè la siento la provatura .

Volp. E resto con un sospiro .

Pul. Lo resto, e tutto butiro, buono, buono.

Volp. Cattera ! colla scusa delli numeri mi voleva far fare la mezzana , ma , a me , che sono trista non mi cuccano , perchè ecco come faccio *straccia la lettera* prendo li maccheroni , • li do al cane , te te Mascherino *Pulcinella baja , va per prenderli è Volp. s' intimorisce e resta sospesa .*

Pulc. Lassame fenì pè bita toja , cà ncè manca poco .

Volp. Ma Maestà gli pare di far queste cose .

Pulc. *Lecca il piatto .* Pecchè ?

Volp. Non è robba per la quale .

Pulc. Mi haggio da polì allo zinale , datemelo ccà : ma ditemi ditemi siete voi cotella , che avete fatti cotesti maccaruni ?

Volp. Maestà sì .

Pulc. Bene ve dechiarammo nostra sponzia .

Volp. Perche ?

Pulc. Pe lo miereto delli maccaruni .

Volp. Ma la Regina .

Pulc.

Pulc. La tonnina non ncè have fatto mai li maccaruni, diciteci commo ve chiamate?

Volp. Volpetta all'obbedienza della Maestà Vostra.

Pulc. Polpetta! è no biello nommo: dunca jamoncenne a inpolpettarci.

Volp. Bisogna prima, che vada a prender la mia robba.

Pulc. Che avete lasciato la gobba ne.

Volp. Maestà no: robba intendo il mio necessario.

Pulc. Se avete da portà lo necessario non ne facimmo niente.

Volp. E perche?

Pulc. Pecche lo necessario feta.

Volp. Intendo per necessario, abiti, denari.

Pulc. Sì sì annate, e fateci n'auto piatto de maccaruni, addio Polpetta, a allecuordate del tuo Polpettone, *e parte ridendo*.

Volp. Serva della Maestà vostra: ma me lo diceva la bona memoria di Rufichina mia Nonna, che io doveva esser Marchesa, ed ora, diventarò Regina: mi diranno Maestà di quà, Maestà di là, e come voglio essere rispettata, e servita da tutti; e adesso poi sapete quante serve m'invidieranno, e diranno, ma è, che fortuna Volpetta Regina; basta io ho inteso dire, che è meglio essere invidiata, che compitata.

SCENA QUARTA

Cammera destinata a Tidelfo .

Tidelfo solo, rivestito da Pastore .

Tid. **Q**ueste sono le grandezze , gl'onori , e le pompe , che poc' anzi gustasti o Tidelfo . Ora mi è d'uopo credere , che la fortuna si prenda scherzo di mia persona , mentre allora quando credevo d'essere arrivato all'ultimo de miei contenti , mi riveggo Pastore un'altra volta , ed in un istante vengo disprezzato , e discacciato dalla Reggina , dalla quale sperava d'esser maggiormente inalzato : Ciò non ostante non voglio perdere il mio coraggio , ma bensì risolvo di più non pensare a grandezze , onori , ed a cariche , ma ritornar di bel nuovo sotto quel Cielo , da cui poc' anzi partij , mentre mi sarà più gradito il vivere in pace fra boschi in compagnia del mio vecchiarello , di quello , che sia vivere nel Regno in compagnia della sorte contraria . Animo dunque o Tidelfo in questo punto si parta , *s'incammina* . Ma ò Dei ! dovrò partire senza rivedere Marcella , senza prender congedo dalla Regina ? Nò vadasi da lei a congedarsi per non essere tacciato da ingrato , *s'incammina verso le Camere della Regina* . Ma non sono stato da lei discacciato villanamente ? Sì dunque si parta senza più rivederla . *s'incammina per partire* .

T E R Z O .
SCENA QUINTA .

71

Celinda in fretta , e detto .

Cel. **A** Rresta il piede o Tidelso (quanto mi fa pietà .)

Tid. Pronto ubbidisco (*tra se*) qual gioja provo in vederla !

Cel. Perche ti spogliafte degl'abbiti , che io ti diedi ?

Tid. Perche degni non erano di un ingrato , di uno spergiuro , di un mancatore di fede .

Cel. tra se Giusti rimproveri ! che pensi di fare ?

Tid. Partire da questo Regno .

Cel. Perche ?

Tid. Perche ne venni discacciato dalla Maestà Vostra .

Cel. tra se Ah parole , che mi trafiggono l'alma ! E dove risolvi di andare ?

Tid. Alla mia Capanna a vivere col mio povero vecchio in compagnia dell'innocenti pecorelle .

Cel. E a che fare colà ?

Tid. A pascolar gl'armenti .

Celin. E' non ti da pena di lasciare la Reggia ?

Tid. Nò : perchè sono stati momentanei i diletti in essa goduti .

Celin. Ti darà fastidio per altro l' andare lontano dalla Dama , a cui porti amore ?

Tidel. Niente affatto : anzi provo più pena in abbandonare , chi una tal Dama mi propose .

Celin. Perchè ti dà pena ?

Tidel. Riconoscendo in essa la mia Benefattrice .

Celin.

Celin. Ma ti dispiace davvero?

Tidel. Sarei un ingrato se non provassi sommo rammarico in distaccarmi dalla Maestà vostra.

Celin. Dunque perchè parti?

Tidel. Perchè sono un ingrato, uno spergiuro, un mancatore di fede.

Celin. Ahi, che tormento? e vuoi sì presto abbandonarmi?

Tidel. Sì perchè più presto ritornerò a godere la perduta mia pace.

Celin. E qui, chi te la toglie?

Tidel. La Dama, che amo.

Celin. Qual è la Dama, che ami?

Tidel. Quella propostami dalla Maestà vostra.

Cel. Quale farà l'avventurata! Dimmi chi è?

Tidel. Marcella, che....

Celin. E se Marcella non fosse.

Tidel. Tralascerei di amarla per stabilirmi con quella, che mi sarà destinata dalla Maestà vostra.

Celin. Dunque abbandonala, mentre non è quella la Dama da me proposta.

Tidel. Cieli, chi mai farà! E quale è o Signora?

Celin. Sono.... Ma parti, e vanne a godere la pace tra boschi.

Tidel. Pronto ubbidisco.

Celin. Crudele! è non comprendi, chi per te pena?

Tidel. Nò, mia Signora: mentre mi conosco un soggetto incapace di meritare, che alcuno sospiri per me.

Celin. Sappi ò Tidelso...

Tidel.

Tidel. Via Signora .

Celin. Eh vanne a godere la quiete col tuo buon vecchio .

Tidel. Volete vedermi penare .

Celin. Voglio contentarti : la Dama , che ti desidera . . .

Tidel. Chi è ?

Celin. E' Celinda , Regina di Tebe .

SCENA QUINTA .

Pulcinella , e Detti .

Tidel. **O** H' Dei , che sento !

Pulc. **O** Ccà mmalora fà lo Padrone col la tonnina , zitto boglio sta à sentire , *in disparte* .

Celind. Sì mio Tidelfo : io desidero effer tua sposa .

Tidel. Ma che dirà il Rè , se la vostra mano è a lui promessa ?

Celin. Dica quello , che vuole , il mio cuore è tuo .

Tidel. Ma non sposando il Rè perdetes un Regno .

Celind. Acquistò però Tidelfo .

Tidel. O' consolazione troppo grande !

Celin. O' contento inaudito !

Tidel. Ed i Popoli , che diranno ?

Celind. Sarò da quelli compatita , considerando , che Clearco ritrovato è un sciocco , e quello , che è peggio le un uomo deforme .

Pulc. Cà sia accisa , dice cca songo brutto , e songo la chiù bella creatura de sò Monno .

Tidel. E' vero , che è brutto , e sciocco , è quel che peggio , è stato mio servitore tanto tempo : ma ciò non ostante , ora con-

viene riconoscerlo non per tale ; ma bensì per nostro Sovrano .

Celin. Che sia stato suo servitore non mi reca meraviglia , mentre sarà morto Adraсте , a cui era consegnato ; ritrovandosi ora privo del bisognevole , e non sapendo chi egli si fosse si farà posto a servire .

Tidel. Questo non toglie che non dobbiamo rispettarlo per nostro Rè . Ma voglio ammettere , ch'essendo il medemo così sciocco non l'importasse del nostro matrimonio , ma come acquietare il tumulto di tanti Potentati , che aspirano alle vostre nozze ! ed allora , Io che farei inerme , per rintuzzare l'orgoglio de medesimi ?

Celin. Il Cielo ci darà consiglio .

Tidel. Dunque , che risolviamo ?

Celin. In questo punto sposarci .

Tidel. Eccovi dunque la destra .

Celin. E colla destra il cuore . . .

Pulc. Olà chiano no tantillo ; non fai tù frabutto , che chesta è nostra Sponzia ? e tù guitta mogliera , cca me buoi ncoronare , n'auto vota eh ?

Celin. Infelice Celinda !

Tidel. Sventurato Tideiso !

Pulc. Che , ve credite d'avè da fà co qualche cetrulo ? com no , tù così ti porti da fedele succido ? e tu , perchie ppettegola così osservi le Leggi Matrimonciali ?

Celin. Mortificata , Maestà , compatisca .

Pulc. E tù birbante , buttiro , bifolco , vacaro , aseno , ciuccio , jumento , e somaro ; hai tanto ardire da usurpà la nuotta tonnina !

Tidel.

Tidel. Ecco a vostri piedi. . .

Pulc. Ncè vò auto, che treppiedi.

Celin. E' degno di compassione il nostro delitto.

Pulc. Taci donna infeconna : olà olà , spie , sbirri , caporali , pizzicaroli , olà olà ? che in questo punto boglio fà smafarà fsi frabbuttoni .

Celin. Deh sfoghi sovra di me l'ira sua .

Tidel. No , sopra di me più tosto .

Pulc. Che arrosto , che arrosto , olà sieno prisi costoro , e sieno mannati ngalera .

Celin. Questo non conviene ad una Regina , che ancora non è vostra sposa .

Tidel. Abbiate pietà di me , simile a quella , che io ho avuto colla Maestà vostra , prima , che Appollo l'avesse fatto conoscere per Rè di Tebe .

Pulc. No , avite da morì tutti , e duje : priesto al taglio della mano ; e già cà non ncè stà lo Boja , lo faraggio da mmè . Dicitemi , qual' è chilla mano , che ncè ha offeso ?

Celin. Questa .

Tidel. Nò , questa .

Pulc. Uh briccune ! damme la mano tù ?

Tidel. Eccola pronta .

Pulc. Perchie ppetegola : damme la mano : accosteggiatevi Briccuni , temmerarj , a nui chello affronto ?

Tidel. Assisteteci o Cieli !

Celin. Oh Dei , che mai farà ,

Tidel. Pietà , Signor di me .

Pulc. No ; non ncè pietà . Non faccio chi me tene . . . Basta : Sposatevi tutti , e

due ; ccà io vè serviraggio pe testimonio .

Tid. si danno la mano Grazie alla Maestà vostra .

Pulc. Sai tù pecchè me songo contientato ?
e pecche te l'aggio perdonato ?

Tidel. E perche Maestà ?

Pulc. Pecche tù non dicissi niente a Patreto della Radeca , e dello tummore . O via , partorite .

Tidel. Parto subito . Per me non comprendo , come Appollo abbia permesso , che regni uno sciocco . Andiamo , o cara .

Celin. Vi sieguo o mio bene . Lodato il Cielo , che è riuiscito facile l'intento .

Tidelf. Al rimanente ci panserà ben lui ; mentre egli stesso ci ha sposati : andiamo . Or sì , che posso chiamarmi contento .

Celin. Ed io posso chiamarmi felice ? *partono.*

SCENA SETTIMA

Volpetta , e Detto .

Pulc. **E** Io me pozzo chiamà testimonio , mò che me songo levate dannante stà strega della Tonnina ; e chillo merluzzo dello Patrune : me boglio nforà Polpetta mia , che me va à fasulo , pecche me fà abbottà de maccaruni , e mò ncè boglio annà a cercalla pè lo Palazzo .

Volp. Maestà , ecco Volpetta a vostri piedi .

Pulc. Addio Polpetta site all'ordine de rompervi lo cuollo con nuje , e fare il Marcantonio ?

Volp. Sono sempre disposissima à vostri comandi .

Pulc. Dimme nà cosa aje tù la vortega da potel-

tella aprì alli nuosti besuogni?

Volp. Già capisco , che la Maestà vostra vuole scherzare .

Pulc. Gnornò non boglio schizzà ; ma lo dico con tutto lo finno .

Volp. Ma , come la Maestà Vostra si ritrova un Palazzo : è padrone di un Regno : hà tanti milioni de denari , e teme , che possa mancargli una stanza per la Sposa !

Pulc. Commo Deavolo io songo Padrone de tutta ssa ruobba , e se non cancareavo li maccaruni tui , farria muorto dalla bramma .

Volp. Basta , che commandi la Maestà Sua , che farà subito ubbidita .

Pulc. Pe buona grazea vuosta ; ma dimme na cosa , hai portato li tornisi ?

Volp. Non l'ho portati , ma gli li darò subito : perche ha tanta prescia del denaro ?

Pulc. Pecche nce boglio pagà cierti debiti , e che? fuorse saraggio lo primmo ccà paghi li debiti colla dote della mogliera ? Donca io songo lo marito tojo , non è lo vero ?

Volp. Maestà sì .

Pulc. Donca voi site la nuosta Polpetta , ed io lo tujo Polpettone .

Volp. Eccovi la destra in contrasegno .

Pulc. Eccote la destra , e la mancina pursì .

Volp. Core mio , caro , caro .

Pulc. Oh , che parole merdisue !

Volp. Mi volete bene davvero ?

Pulc. Me moro , e spanteco pe te .

Volp. Ma ecco , che vengono i Consiglieri .

Pulc. Fuggi , vattenne .

Volp. Vado per ubbidirvi .

parte .

D 3

S C E -

Francesco, Cassandro, e detti.

Ern. **M** Aestà.

Cass. **M** Aestà, ruine, fracassi, tumulti, ah si nasconda presto, che li Popoli...

Ern. Si nasconda Maestà.

Pulc. Ma vui auti, che Deavolo avite? che! fite spiritati?

Cass. I Popoli... *smaniato.*

Ern. I Popoli si sono ribellati.

Pulc. Chesso è lo male eh? se si sono sbudellati i Popoli, lasciateli sbudellà.

Cass. Dico, che si sono ribellati alla Maestà Vostra.

Pulc. Ma da vero?

Ern. Certissimo.

Pulc. Tutti tutti se so sbudellati?

Ern. No tutti, ma la maggior parte.

Pulc. Chisso è chillo, cca me dispiace, cca non se sieno sbudellati tutti, e pecche mò se so sbudellati?

Cass. Perche hanno saputo, che avete ceduto la Regina vostra sposa ad un Pastore; e che la Maestà Vostra si è sposato con Volpetta.

Pulc. Ma vui auti non m'avite ditto, che son go io lo Patrune? che penne ogni cosa da me?

Ern. Sente il suono de' tamburri? fugga Maestà. *si sentono i tamburri di dentro.*

Pulc. Donca fuggimmo, e dove aggio à fuggì?

Cass. Si nasconda in qualche luogo, acciò non lo veda alcuno.

Pulc. E mi mietteraggio dinto la Cantera:

nò nò cantera , che puzza , annarò ncoppa a no Campanile , nò nò , ch'è troppo auto . Dove deavolo m'aggio a nasconne?
Ern. Faccia a modo mio Maestà , si vada a nascondere in qualche stanza remota .

Pulc. Mmalora no nce capo dinto na carota.

Cass. Vada nel Gabinetto .

Pulc. Peggio ah non ne facimmo niente , dinto lo camminetto .

Cass. E perche ?

Pulc. Mo , che vengono sse tramontane , vengono accenne lo fuoco dinto lo camminetto , e io , che songo là dinto , moro arruosto .

Ern. Presto Maestà , che escono fuori i Ribelli .

Pulc. Me trafono fuori li budelli ! ah poveritto me , che me songo allentato ! ajuto , ajuto . *strilla* .

Cass. Ma che strilla Maestà ? non si faccia sentire .

Pulc. Commo m'escono fuori le budelle , e haggio a sta zitto ? ajuto , ajuto a sò povero allentato .

Ern. O' si nasconda , o anderà prigioniero .

Pulc. E sicuro , che ce bò vraghiero , mo che songo rotto .

Cass. Maestà ecco i soldati .

Pulc. Se saranno fudati s'asciutteranno .

Ern. Fugga , Maestà , fugga .

Pulc. O' fuggimmo , mo me ne vao a nasconne dinto a na cantina , oh povero Pulcinella sbudellato , uh uh uh . *parte* .

Ern. Povero Monarca ! questo pure hà da fare il fine del defonto suo Padre .

Cass. E poi perduto che lo avranno, allora si lamenteranno di bel nuovo, e poi non ce ne possiamo lamentare, che ci fa fare quello, che vogliamo; Non ha altro difetto, che quello di farci aprir mano; ma gli farebbe passato. Mettiamoci un poco in disparte, ad osservare il tutto per difendere il nostro Rè. Andiamo.

Ern. Ed io vi sieguo.

SCENA OTTAVA

Ruggiero con spada in mano, e Sollevati.

Rug. **P** Opoli Tebani: oggi è tempo di dar saggio del vostro valore, da me in altri fatti d'armi sperimentato appieno, e vi serva di stimolo, a maggiormente incoragirvi, il riflettere, che si combatte contro il Successore di questo Regno, il quale ha violato le leggi del Defonto Rè suo Genitore, cedendo ad un vil Pastore Celinda, che era a lui destinata in Isposa, ed egli senza riguardo alla suprema dignità, si è fatto lecito sposarsi ad una vile Fantesca. Ecceffi in verità, che oltre la sua inezzia di governare, e reggere questo Regno, merita d'esser deposto dal Soglio; e qualora conosciate in me qualche merito, acclamatemi per vostro Rè, che sarovvi sempre qual vostro Padre amoroso: Andiamo adunque, nè più si tardi. All'armi, all'armi. *si sentono le trombe.*

T E R Z O. 81
SCENA NONA

Consiglieri, Enrico, e detti.

Enr. O là, olà fermatevi. Niuno ardìsca inoltrarsi nella Soglia del Re-
gio Palazzo.

Rug. E quale ardire è il tuo? Temerario! pretendi contenderci l'ingresso?

Enr. Che! non mi ravviate? sono il Principe Adraсте, e posso più di voi comandare.

Rug. tra se Adraсте! ecco terminate le speranze del Regnare.

Enr. Sì quello son' io, e quello, e che uccider volevate, è l'unico Rampollo di questa Casa Reale.

Rug. Io credo, che deliriate buon vecchio.

Enri. Lo dico col maggior senno, ch'io abbia.

Erne. Amico, gran cose preveggo. *a Cass.*

Cass. Siano almeno propizie.

Rugg. tra se Voglio assicurarmi s'egli è veramente Adraсте. Dunque vive l'Erede di questo Regno?

Enri. Più non vivrebbe, se qui a tempo, non fossi io giunto.

Rug. tra se Voglio seguitare a fingere: E dove ora ritrovasi?

Enri. In questo reale Palazzo mi è stato detto, che si cela.

Ern. E come dubitarne, se l'Oracolo ce l'ha fatto trovare? *a Cass.*

Cass. E' verissimo; ma ci farà aprir mano: è vero? *ad Ern. ridendo.*

Rug. Quà altro non si nasconde, che un vil Pastore, temerario, sciocco, ed ignorante.

Enr. Parlatene con più rispetto , perchè in breve lo vedrete assiso nel Trono di Tebe .

Rug. Già sul Trono vi siede , se nol sapete , essendo stato incoronato, per volere d'Appollo , nostro Rè ; ma datosi a conoscere per un melenzo , e d'umor stravagante , e e ridicolo , li più fidi della Corona si sono ribellati ; non volendo un inetto per loro Sovrano .

Enri. Il Pastore di cui parlo , che deve essere l'Erede di questo Regno , più savio , non si vidde mai . . . Ma eccolo appunto , benchè diversamente vestito , ben lo ravviso . . .

S C E N A D E C I M A .

Celinda , e Tidelso per le mani , e detti .

Tid. nel princi. **M**A che miro o mia bel-
pio della Scena la !

Cel. Cosa ravvivate ?

Tid. Se l'occhio non m'inganna , parmi tra quei Soldati veder mio Padre .

Cel. Chi ! quel vecchio ?

Tid. Appunto .

Cel. Me ne consolo .

Tid. Sì , ch'è desso senz'altro , *correndo* , Ah caro Padre .

Tid. Ah : Figlio amato . *s'abbracciano* .

Tid. E come in questo luogo ?

Enri. Amore , amore o diletto figlio mi ha qui guidato , e il Cielo fa quanto disagio mi costa la tua lontananza .

Rug. Che mai farà !

Tid. Se avessi creduto , che la mia lontananza v'avesse recato tanto affanno , mi farei con-

contentato più tosto morire , che porre già mai il piede fuori del natìo albergo ; pensava però ritornare colla mia Sposa concessami dal mio Rè ad abitare con voi ; se strani eventi non mi avessero qui trattenu- to . Mi dispiace intanto d' esservi stato ca- gione di tant' amarezza ; ma se non basta il mio pentimento per implorare dalle vo- stre paterne tenerezze il perdono , eccomi a vostri piedi per riceverne il dovuto casti- go . *s'inginocchia* .

Ern. Amico abbiamo preso granci . *a Cass.*

Cass. Sì , perchè credevamo parlasse del- la noi coronato Rè , e si parla di que- sto . . .

Rug. trase Ma come vada la faccenda io an- cor non capisco ; vediamo il fine .

Enri. Sorgi o Figlio , che già sei assoluto . *trase* Ah , che scorgendolo così umile , ed ubbidiente , e pensando , che Egli è il mio Signore , non so contenere per te- nerezza le lagrime . *piange* .

Tid. Padre tu piangi ?

Enr. Sì Figlio , perchè è giunto il tempo , che l' Enigma si scioglia , e sveli il vero . Già il fatto ti ha condotto dove non puoi più ignorare te stesso , perciò quì ne ven- ni a ricercarti , perchè un grande arcano ti deggio alla fine scuoprire .

Tid. Padre con questo parlare , l' anima mi trafiggi .

Enr. Sappi , che io non sono tuo Padre , ma bensì tuo servo , tu non sei mio Fi- glio , ma bensì mio Rè .

Tid. Tu mi schernisci , o Padre , e credo

vogli scherzare .

Enr. Non scherzo nè , che non è questa materia da giuoco . Ascolta : il nome tuo non è Tidelfo , ma Clearco . Udisti mai , che il Rè di questa Terra ebbe un Figlio , che li Popoli il supponevano morto in fasce ?

Tid. Più volte da te stesso ho inteso simil racconto .

Enr. Or bene , quello sei tu , che per sottrarti dall' empie mani delli pretendenti alla Corona , fosti dato a me tuo servo in custodia , perche occultamente nelle Selve ti nudrissi , e ti serbassi alla vendetta , ed al Regno .

Cel. Cieliclementi , quanto mai vi ringrazio , ed ora capisco , perche il mio cuore inclinava ad amarlo . *tra se* .

Rugg. tra se O' mie speranze deluse , ecco terminato d'essere Monarca di Tebe .

Ern. tra se Manco male , che alla per fine si è ritrovato l'Erede di questo Regno .

Cass. tra se E ci siamo levati davanti li parmano .

Clear. Son fuor di me per la meraviglia , e sto ancora in dubbio di crederlo .

Adr. Mi devi credere , e meritarebbe non poca fede questo crine canuto , e se ciò non basti ecco la gemma Reale , che mi fu data per contrasegno . *la mostra* .

Rugg. Non vi è più da dubitare io sono convinto .

Clear. Adunque mio è questo Regno , mia è la Regina .

Adrast. Sì a te s'aspetta questo Regno , e a te è dovuto Celinda .

Clear.

Clear. Che ne dite o mia bella ?

Cel. Io son contenta appieno .

Adr. Che vi pare o Principe Ruggiero , e
egli come vi descrissi ?

Rug. Compatite o Duca Adraсте , se ardi
contradirvi , perche preso avea equivoco ,
supponendo , che parlaste di un altro già
da noi coronato .

Adr. Come avete coronato un' altro ?

Ern. Tacete , che io vi scioglierò l' equivo-
ci essendoci predetto dall' Oracolo , che
il vero , e legittimo Successore di questo
Regno si nascondeva nelle Selve , e che
il primo , che si trovava ; quegli avessimo
coronato : Mi portai insieme con Cassan-
dro qui presente , per rintracciarlo , ed a
primo incontro ci abbattemmo con un Ci-
gnale , che ivi era ucciso .

Clear. Fu quegli da me ferito .

Ern. Quindi vedendo deluse le nostre speran-
ze , c' inoltraffimo più dentro della Selva ,
ed ivi rinvenimmo , un Pastore , che ad-
dormentato giaceva su la nuda terra , e
credendoci essere appunto quel Pastore di-
visatoci dall' Oracolo , così dormendo lo
conducessimo in questa Reggia , e con tal
fiducia fù incoronato Rè .

Cass. Tanto è ò mio Sire .

Clear. Sappiate o Padre , che questo è Pulci-
nella , il quale ubriacosfi , e rimase a dor-
mire , quindi nel vederlo coronato Rè
non potea non ridere , ma io assolutamen-
te credevo , che fosse Clearco .

Adr. E' dove al presente ritrovasi ?

Ern. Dirò Signore , avendo inteso , che il
Popo-

Popolo tumultuante , che voleva farlo prigioniero , ed indi trucidarlo per il di cui effetto era venuto con un corpo di guardia , come già vedeste , il Principe Ruggiero . Egli intimorito si è portato in cantina per nascondersi , ivi tremante ha dato di mano ad una botte , e col vino ancora sen dorme .

Clear. Or bene andate a rivestirlo de'suoi abiti da Pastore , e conducetelo così addormentato nel folto bosco del mio giardino , che ivi ci portaremo per divertirci alquanto inveggendo le di lui scioccherie qualora verrà a svegliarsi ; ritrovandosi vestito non più coll'abiti Reali , ma di Pastore ; dandogli ad intendere essere stato tuttociò un de suoi soliti sogni . Itene addunque ad eseguire i miei cenni .

Ern. Pronto obbedisco .

Clear. Ma avvertite di non farle alcun dispetto ; perchè a me è troppo caro .

Cass. Non si dubbiti Maestà . *parte .*

SCENA DECIMAPRIMA .

Celinda , Clearco , Adrasfe , e Ruggiero .

Adr. **P** Ermettete intanto o mio Rè , che io prostrato a vostri piedi non più come Padre , ma come fedel Suddito vi chieda perdono , se mal vi ho servito , e se prima di quest'ora palesato non ho la vostra suprema dignità . E voi Popoli di Tebe , che più badate ad acclamare il vostro Rè , che con tanta gelosia vi ho custodito ? Io sebbene sia nato Principe , ho dovuto soggiacere a gravi incomodi abitando nelle Selve per tenerlo occultato .

to. Ma che , forse ne dubitate ancora ? forse non v'accertate , che questi sia il figlio del defonto Clearco ? mirate il di lui volto , che ci vedrete impressa la bella imagine di Eleonora , e Clearco suoi teneri Genitori .

Tutti Evviva il nostro Rè , evviva Clearco .

Clear. Padre che con tal nome sempre vi chiamerò , ben conosco di quanto peso , e travaglio vi sia stata la mia conservazione , e l'obbligo infinito , che io vi debbo per avermi allevato con massime di Eroiche virtù , che perciò in segno della mia filiale osservanza , lasciate , che io vi stringa al seno , e ricevete da me quelli amplessi , che son dovuti al vostro gran merito .

Adr. O Dei , or quando vi piace , a giorni miei troncate il filo , perche sono arrivato alla metà de miei desiri , ed ora altro non desidero , senonchè quando a voi piace morire .

Clear. Credete o Amici , che mi è molto più caro questo Padre , che l' istesso Regno , ma caro Padre qual mercede condegna posso io giammai darti ?

Adr. Mio Rè il mio stesso servire fù premio ? ed ora mi è mercede il vederti assiso nel Trono . Che vuoi tu darmi ? Io nulla bramo se non che ritornare alla mia capanna , ed ivi terminare i miei giorni .

Clear. La tua capanna è il Regno , mentre sin da ora io ti dichiaro mio Vice-Re : Regina non credo , che ciò vi spiaccia : e permettetemi di più o cara , che io siegua

a te -

a tenerlo per Padre .

Cel. Io li sono più di te obbligata , ed assai mi piace di scorgerti grato , e che il tuo primo atto di virtù , e pensiero di Rè sia governato da quest' atti eroici .

Clear. Portiamoci ora tutti a vedere l' esito di Pulcinella , e voi caro Padre andate nelle mie camere a riposarvi .

Adr. Pronto ubbidisco . *parte .*

Clear. Sposa seguitemi .

Cel. Sì mio Rè vi sieguo .

Clear. E voi Ruggiero seguite i miei passi .

Rug. Pronto i vostri cenni eseguisco . *tra se ma sconsolato . partono .*

SCENA DECIMASECONDA .

Bosco nel Giardino Reale .

*Pulcinella rivestito da Pastore in terra ,
indi Configlieri .*

Pul. segnan- **L** I Popoli sbudellati , *sba-*
dosi . **L** *viglia Breccuni, svegliatosi ,*
e s'alza facendo atti d' ammirazione : e poi
dopo varj azi dirà Configlieri . Configlieri
più forte , mmalora so sorditi , quando
bengono fuori nce so aprì mano .

Ern. Ecco Pulcinella risvegliato dal letargo della ubriachezza .

Pulc. Configlieri dove deavolo site ne ?

Ern. Va in malora facchinaccio maledetto .

Pul. Commo ad un Rè ste cose, o para mano?

Cass. Che Rè , che para mano , sei un Bifolco , un Pastoraccio , chi ti ha mai veduto si sà ?

Pulc. Ma vui auti non site li Configlieri ?

Ern. Certo .

Pulc. Non site chilli , che v'aggio fatto aprì
mano ?

Cass.

Cass. tra se Così non fosse : Noi non ti abbia-
mo mai veduto , nè conosciuto .

Ern. E se lo farà sognato .

Pulc. Sognato ! potrebbe esse , ma io non
haggio priso leziune dè Ballo , de Lingua
Francesca .

Cass. Te lo farai sognato senz'altro .

Pulc. Sarà così , ma non fongo io Rè delle
Plebbe , che fongo Padrone de carrozze
staffieri , tornisi . . .

Ern. Questo senz'altro è un sogno , che ti
sarai fatto .

Pulc. Eh sarà sogno . Vui auti dite suogno ,
suogno , e non site chilli delli memoriali ?

Cass. Che memoriali , che memoriali , balor-
do , che sei .

Pulc. Sarà suogno .

SCENA ULTIMA .

*Celinda , e Clearco per la mano , Ruggiero ,
Marcella , Volpetta , e detti .*

Clear. **A** Ffrettate il passo o mia Regina ,
che già il mio Servo si è desta-
to .

Cel. E fa delle meraviglie per quello , che vedo .

Pulc. accorgendosi : Ma eh va buono , ccà io
v'aggio sposati ne ?

Clear. Che dici di sposato ?

Pulc. Sta a bede , che chesso pure me 'lo son-
go sognato . Non v'aggio fatto sposà io
colla tonnina , che vui auti briccuni . . .

Clear. Osserva come parli al Rè di Tebe .

Pulc. Ma non fongo io lo Rè della Plebbe .

Clear. Ti sarai sognato d'esserlo .

Pulc. Ma che bell' nsuogno ! oè tu non sei
principe dell' uoglio , ch' io t'aggio di-
chia-

chiarato principe dell' aceto forte.

Rug. Io non so , che ti dici , mentre non ti ho mai veduto . *ride* .

Pulc. Mmalora , ma e possibile mo , che io me sia fatto sfo nsuogno , farà così ; ma oe Polpetta sei ccà tu gioja mia , vien' à ccà dallo Re tujo .

Volp. Bada come parli colle Damigelle della Regina .

Pulc. Sta a bedè , che chesso pure e nò nsuogno : ma nui non se fimmo sposati pe via delli Maccaruni ?

Volp. Che Sposa , che maccaroni , chi ti conosce tu te lo farai sognato .

Pulc. Ma che bell' nsuogno , che bell' nsuogno , o chesso sì cca nce se potrebbe piglià no cantaro de nummeri pe jocà .

Clear. Via taci , nè più pensare à queste cose . Regina se vi agrada vorrei confermare i nostri sponsali in presenza di tutti .

Celind. Le mie felicità non devono punto spiacermi eccovi la destra , in pegno della mia Fede .

Clear. Ed io vi rattifico lo stesso .

Pulc. tra se Ma che bell' nsuogno , ma che bell' nsuogno .

Clearc. Ruggiero siete pronto ad eseguire i miei cenni .

Rugg. Anzi prontissimo .

Clearc. E voi o Marcella ?

Marc. Chi può comandare , se non che la Maestà Vostra .

Clearc. Bene : datevi entrambi in mia presenza la destra .

Marc. Eccola *tra se* ma non e il mio Pastore .

Rugg.

Rugg. Eccola *tra se* ma non è la mia Regina.

Clear. Ruggiero fin da ora vi dichiaro mio Gran Commendatore.

Rugg. Grazie alla sua bontà.

Erne. Ed io avrò l'onore di servirlo in qualità di Consigliere?

Clearc. Si voi è Cassandro.

Cassa. Effetto del suo buon cuore.

Ern. Bontà del mio Sovrano.

Pulc. Ma che bell'nsuogno, ma che bell'nsuogno, e m'allettrovo birbone n'auta vota.

Clear. Pulcinella: conoscendo la tua fedel servitù finora usatami voglio premiarti, acciò possi vivere da Gran Signore. Io ti dichiaro fin d'ora Principe di bel forte.

Pulc. Principe dell'aceto forte, ma chesso non è nsuogno.

Clear. Inclinaresti Volpetta a divenir Sposa?

Volp. Quando lo comandasse la Maestà Vostra, non ci farei troppe smorfie.

Clear. Ti piace Pulcinella?

Volp. Maestà sì.

Clear. E a te Pulcinella ti piace Volpetta?

Pulc. Se me piaciono le polpette cancaro; ma io non boglio, perchè io sono principe, e issa non ave nessun titolo, facitela Marchese dell'uoglio guasto, pecche io Principe dell'aceto forte, trovammo no pocorillo de sale acconciammo la nsalata.

Clear. Sì farà Marchesa, sposatevi.

Pulc. Gnossì, ecco lo pede.

Volp. Ed io vi dono il mio cuore. *si danno la mano.*

Pulc. Ma chesso non è nsuogno è vero?

Clear.

Clear. Nò . Ecco o Popoli di Tebe ritornati in tranquilla pace i Vostri cuori . Ecco Celinda Sposa del suo Clearco , ed ecco finalmente ritornato nello stato primiero il Regno : Consoliamoci adunque e restino sepolti in un perpetuo oblio tutti li travagli da Voi , e da me sofferti . Andianne tutti a ringraziare Apollo , che coll' equivoco di PULCINELLA RE' IN SOGNO : ha rimesso .

Tutti IL PASTORE DALLE SELVE AL TRONO .

I L F I N E .

DELLE COMMEDIE ,

Che si trovano nella Libreria di Pietro Paolo Pellegrini .

*Commedie prese dall' Improviso , e Composte
dal Signor Gregorio Mancinelli .*

Pulcinella Rè in sogno , ovvero il Pastore dalle Selve al Trono .

Chi trova un vero Amico trova un Tesoro ,
ovvero Pulcinella Avvocato Spropositato .

Ridolfo deluso dalle ridicole Furberie di
Pulcinella col Mondo Nuovo , e Falloppa
col Mondo Vecchio .

La Vecchia all' usanza con Pulcinella Medico per interesse .

Di Vari altri Autori .

LA Commedia , in Commedia .

L' Equivoci Fortunati .

Le Facezie di Pulcinella .

Pulcinella in Caccia .

La Prudenza delle Donne , ovvero il Dottore impaurito .

L' Astuzie di Mezzettino .

L' Oronteza ovvero l' Amore , che s' odia .

*Commedie , che vuole fare stampare , tutte prese
dall'improvviso , e che saranno composte dall'
Istesso Autore Gregorio Mancinelli .*

I L Bernardo del Carpio .

Vita Amori , e Morte di Nerone , con Seneca svenata , Agrippina uccisa , Ottavia repudiata , e con il Trionfo di Sergio Galba .

L' Incanti di Pietro Berliario, ed Angelina Maghi con Pulcinella Servitore di Berliario .

Il vero convitato di Pietra .

Li tre Principi di Salerno con Pulcinella ,
Musico a forza .

Don Gile , o sia il Peccatore pentito .

L' Attila .

La Giuditta Trionfante in Bettulia con il
taglio della Testa d'Oloferne .

L' Africano .

Il Sansone .

Le novantanove disgrazie di Pulcinella .

La finta Madrigna .

Amore , e Gelosia , con Pulcinella Donna per forza .

L' Arcadia Ridicola .

L' Oggetto odiato , ovvero l' Amante tradita .

L' Amante fra le due obbligazioni .

Lo Spirito Folletto di Pulcinella .

Pulcinella Mago Vendicativo .

Pulcinella finto Contessa del Nuvolo .

Li Quattro Pulcinelli .

L' Ospedale de Matti .

Li due Pulcinelli della Sciamberga .

Li due Silvi , e li due Pulcinelli .

La giornata Critica di Pulcinella , o sieno
le trentatre disgrazie .

La nascita di Pulcinella .
Pulcinella Vecchio a forza .
Pulcinella disperato per non potere andare Prigione .

Carri , che si vendono dal Medemo .

L A crudeltà del proprio Sangue .
Li finti Giardinieri .

La Locandiera .

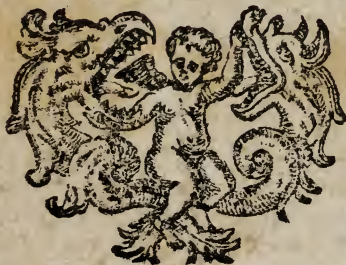
La finta Zingarella ,

Il finto Giove .

Li finti Amori di Lustro :

La finta Turca .

*Con assortimento grandissimo di molte altre Com-
medie di varie sorti .*



2556-796

1797

17711

3569

8116

18

9

366111

65111

11111

00111

00111

00011

00111

01111

17711

VLLI